

ידיעות אחרונות

מס. 395 • כ"ב בטבת תשל"ו • 3.1.86



סימפוניה: נועם שריף, "מחיית המתים"



נשמת אהרון מרקלין, שוב במותרות



טלוויזיה לחקת "חשד", סיבה למסיבה



[illegible]



ירדנה ארזי, אלבום חדש. על גברי מזור, האיש שמאחורי "הזמרת הלאומית" – בעמ' 9

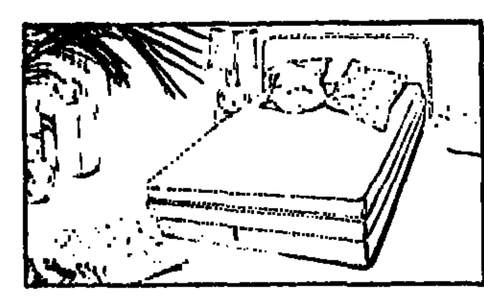


[illegible]

השבוע
שק"ם
בשרות מגיני העם
3–9.1.86
רשת א'



כל מוצרי "תלמה" ב 20% - 25% הנחה



8 ספקי רהיטים

ב 4 תשלומים שווים ללא ריבית

כולל רהיטי סלון, ספות נוער, חדרי ילדים, פינות אוכל, כורסאות עור ומזרוני הגביע של "עמינוח"





כל מוצרי פרוכיון ב 20% הנחה

כל הפיצות, הקרואסונים ויתר מוצרי "מעדנות" ב 20% הנחה

מוצרי מזון מומלצים במיוחד

בשר הודו טחון 500 ג'	4.10	3.60
נקניק סלמי 500 ג'	3.81	3.35
שוקו "ברמן" 500 ג'	2.80	2.10
חומץ טבעי "עסיס" 1 ליטר	1.66	1.22
צימוקים 200 ג'	1.18	0.93
תאנים מיובשות	1.98	1.30
מיונז "תלמה" 500 ג'	2.50	2.10
"פתית" שבדי 150 ג'	1.41	1.13
מרק עוף "תלמה" 400 ג'	4.78	3.59

מוצרי נקיון והגיינה

אבקת כביסה "פרסיל" 3 ק"ג	12.70	9.80
נחל כלים "סנוב" 1 ליטר	3.32	2.19
סבון "סנוב" רק		0.58
נייר טואלט קרם "הגביע" 24 גל' רק		4.42

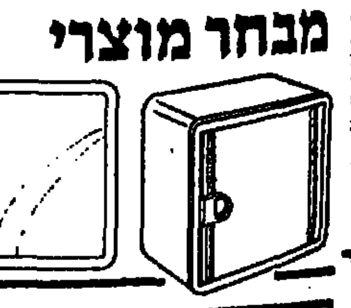
מבצעים מומלצים במחלקת כלי־בית

מערכת פיירקס 3 סירים עם מכסה	26.03	19.52
בקבוק גומי מים חמים	5.34	4.27
מכונה לחיתוך לחם	39.84	27.88
מאוני־אדם	33.99	22.09

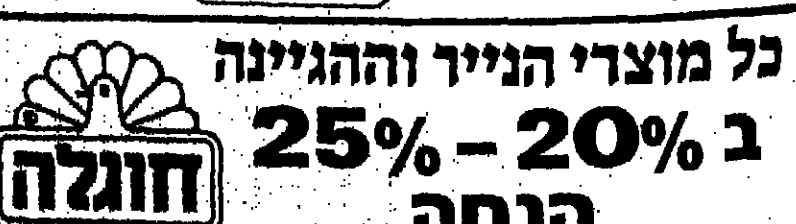




מבחר מוצרי כתר KETER ב 25% הנחה



כל מוצרי הנייר וההגיינה ב 20% - 25% הנחה



בקבוק לתינוק "בקבוקט" – חינם
על כל קניית 2 חבילות טיטולים (רק 9.44 ש"א)

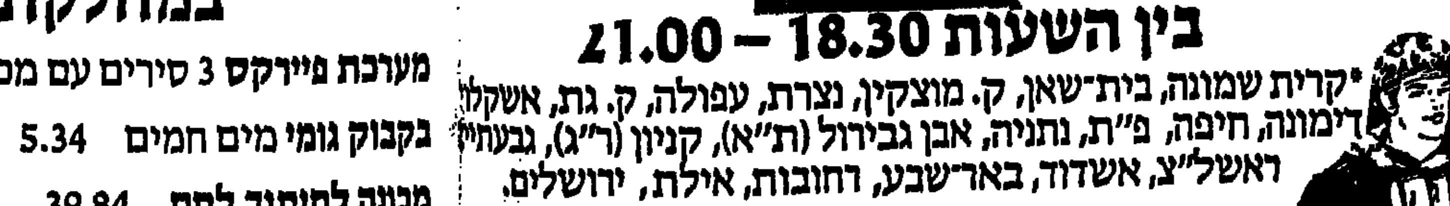
הצעה מיוחדת
מערכת "לגו" למתחילים דגם 1910 20.00 **13.50**

*חנויות השקם פתוחות במוצ"ש 4.1.86



בין השעות 18.30 – 21.00

*קרית שמונה, בית־שאן, ק. מוצקין, נצרת, עפולה, ק. גת, אשקלון, דימונה, חיפה, פ"ת, נתניה, אבן גבירול (ת"א), קניון (ר"ג), גבעתיים, ראשל"צ, אשדוד, באר־שבע, רחובות, אילת, ירושלים.



כל קונה זוכה

בחופשת סוף שבוע זוגית במלונות "מוריה"
או בשעון יד לאשה M Watch של "סיטיזן"
או במגבת חוף מרהיבה של "טקסטיל דימונה"
או בקרם גוף "בלייזר" בשווי של 5 ש"ח

כל תמרוקי CHOICE של "אוריס" ב־25% הנחה

במחלקות ההלבשה והנעליים

ביום שישי 3.1.86 בלבד
כל מבחר החולצות והסווטשירטים ב 20% הנחה

ביום שני 6.1.86 בלבד
כל מבחר החצאיות והמכנסיים ב 20%

ביום רביעי 8.1.86 בלבד
כל מבחר הסריגים ב 20% הנחה

כל מבחר הנעליים והמגפיים לגברים נשים וילדים **ב 20% הנחה**



במבצע הכרות
בגדי עור אופנתיים של "מקט" ב 20% - 50% הנחה

גרבוני "צ'ירוטי" ב 50% הנחה
שמיכות ומפות "יגר" 30% הנחה

שמיכות חורף נועם בוגד ב 25% הנחה

במבצע יצרן דלתא
כל התחתונים, הגופיות וחולצות T הגרביים והמגבות **ב 25% הנחה**

המחירים נטו • החנויות כוללות 12.5% בבולים • עד אזילת המלאי

הרשת המובילה בישראל

הרשת המובילה בישראל

הרשת המובילה בישראל

הרשת המובילה בישראל

שישי

3.1.1986

08.15 קשת ועננ: אור החיים.
08.40 מסך לספרות (יסודי): גשם יהי.
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): מי בחלילית 6 – שפת המקצב.
09.20 לשון ותקשורת א (ג'-ד'): נקודות ראות 2.
10.10 חשבון ד': בין המספרים הרציונליים.
10.30 בבית של פיסטוק: מלוכלך נקי.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): וקטים – מבוא לפרימטים.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סיפורים מספרים – אוריאל אופק.
11.45 אורחות (על-יסודי): מה זאת אומרת – יום שחור בשדה אברהם.
12.15 חברה ותרבות (על-יסודי): על הברזלים – את ואני.
12.45 מוסיקה (על-יסודי): מסע אל המוסיקה העממית של אמריקה.
13.30 זהו זה (שידור חוזר).
14.30 האוניברסיטה הפתוחה.
15.00 משולשים מוסיקליים: דאולנד והליאוטה. נגן הגיטרה והלאוטה ג'וליאן בריים מספר על המלחין האליזבתני ג'ון דאולנד ומנגן מיצירותיו ללאוטה, כגון פאבאן „הדמעות" וה„גאליארד למלכה אליזבט".
15.30 בין שתי ערים (פרק ו'). צ'רלס דרניי מחליט לנסוע לפאריס, כדי לנסות להציל את מרי גאבל. בהגיעו לצרפת, נחשפת זהותו והוא מושלך לכלא. ד"ר מאנט מחליט לצאת לצרפת, עם לוסי ונב' פרוס. הוא מקווה ששמו והשפעתו בקרב השלטונות החדשים יוכלו לסייע לחתנו.





סימון סיניורה
„ספירה לאחור" (22.00)

15.55 אטוסקה: שחק הקאבוקי היפני. הסרט עוסק בתיאטרון הקאבוקי מבעד לעיניו של אבוסקה ה-3 שהינו גדול שחקני הקאבוקי כיום. מטרתו להוציא את התיאטרון הקאבוקי מקפאונו, והוא עושה זאת ע"י הכנסת חידושים, אך בלי לוותר על העקרונות המסורתיים.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 משה רבנו. לנוכח הכשלתו של פרעה לפסוק, הוא שולח את צבאו לרדוף אחרי בני-ישראל, אך חייליו טובעים בים סוף. כאן מתחיל המסע לארץ המובטחת ועמו מחסור, רעב, צמא, מוות והתקפות שבט הכוזבי והעמלקים. קשיי ניבוס פנימיים מאסיינים את בני-ישראל, שיצאו מעבדות לחירות. גם המן מצילם מן הרעב (תרגום ערבי-עברי).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
18.20 על המזיקן (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.05 שירים לשבת.
20.15 מבט ליל שבת.
21.00 סיבה למסיבה.
22.00 ספירה לאחור: סרט קולנוע צרפתי. סרט מתח בסגנון הקלאסי של הקולנוע הצרפתי, שבו דמויות מסגנונות מן העולם התחתון שנפגשות זו עם זו. גיבור הסרט הוא פושע שנשלח לכלא, לאחר שחבריו עליו שותפיו לשוד. שנים רבות אחר כך, כשהוא משתחרר, כל שותפיו לפשע הם אנשים מבוססים בעסקיהם, והם חוששים משובו אל העיר כי ברור להם, שיתבע את נקמתו. השחקן הוותיק סרג' רג'יאני מופיע בתפקיד הראשי, ולצידו שחקנים צרפתיים ידועים ביותר: ז'אן מורו, סימון סיניורה, שארל ואנל, מישל בוקה, מרסל בוזופי ז'אן דסאי. הבמאי הוא רוזה פיגו.
23.45 שלום לשבת.
חדשות.

שבת

4.1.85

16.00 גבריתי השופטת: שתיים ועוד שתיים הם ארבע. בנם של זוג הנוונים חשוד ברצח הוריו. אליזבת השופטת מתמנה לחקור את המקרה ומפתחת סימפטיה לנער. דרכי חקירתה עדינות, עד אשר הנער מתוודה בעצמו על הפשע הטראגי (ערבית).
17.30 קיצור החדשות (ערבית).
17.32 לקט שירים (ערבית).
17.45 צוות לעניין: פרשת העוורות.
18.30 למשפחה:
1. פינת הבישול – בני סיידא ידגים הכנת פאי גבינה בשמנת.
2. תערוכת רקמות מזרחיות פולקלוריסטיות של ארצות-ערב, ארצות הים-התיכון וארצות המזרח-הרחוק. אורגנה לכבודה של זוהר וילכוש, אחת המומחיות בתחום הרקמות, הנחשבת ל„כוהנת הגדולה" של הריקמה המזרחית.
3. בריאות – בבדיקות השיגרה שעושים לתינוקות מרגע היוולדם, ובמשך השנים הראשונות לחייהם – יש חלק חשוב לזריקת החיסון.
4. אופנה – דגמים בסיגנון לבוש הדריגים, דגמים בסיגנון הודי בהשראת סידרת הטלוויזיה „היהלום שבכתר" ועוד (ערבית).
19.00 אורח באולפן. האורח הפעם הוא העיתונאי רפיק חלבי, איש מחלקת-החדשות בטלוויזיה הישראלית. הוא מספר בתוכנית על ילדותו, על דליית-אל-כרמל כפר מגוריו, על עבודתו העיתונאית ועל נושאים רבים אחרים. מראיינת: לילית נגר (עברית).



רפיק חלבי
„אורח באולפן" (19.00)

19.30 חדשות (ערבית).
20.00 הרמב"ם ואנחנו. דגן פורת משוחח עם הרב ד"ר אהרון שאר-ישוב, הרב יצחק שילה והרב יוסף קאפח, על משמעות הגותו של הרמב"ם לדורנו.
20.30 בנסון: הזוכה המאושר. בנסון זוכה בפרס הגדול בפיס, אבל הכסף, חמישים אלף דולר, אינו מגיע אל כיסו, בגלל נדר שנדר שלא מרצונו.
21.00 מבט לחדשות.
21.15 ספורט: משחק השבת.
22.20 רצח במסיבת קוקטייל: רצח בעיירה. ג'סיקה באה לוויומינג להשתתף בהלוויתו של ידיד המשפחה, ובתוך כך מתרחש מוות מתאומי של אורח אחר שבא להלוויה, איש שכולם מתעבים.
23.15 בידור של חצות. תוכנית בידור עם הול האוטס, אליס קופר והארט.
23.45 פסוק של יום.
חדשות.

תוכנית ראיונות: „אורח באולפן"

מוצ"ש 19.00

לילית נגר, קוכבת הבידור הישראלי של שנות ה-50, היא המראיינת. הפעם מתראיין איש הטלוויזיה רפיק חלבי, בן העדה הדרוזית, נולד בכפר דליית-אל-כרמל, בו חיים עד היום בני משפחתו הקרובה, אשתו וילדיו. רפיק מתאר את ילדותו ואת התפתחותו בכפר. הוא בוחר בשירים האהובים עליו, שישמעו במהלך התוכנית, ומספר על עבודתו העיתונאית. הוא מדבר על חייו האישיים, מקיימים עם המשפחה בכפר והעבודה עם חבריו היהודים במהלך השבוע רפיק מגולה פרשת בבנה, ישירה וקוסתילב.

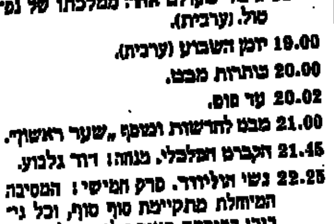
ראשון

5.1.1986

08.15 תלמוד: שניים אוחזין – ורמינהו, חלק א'.
08.40 מסך לספרות (יסודי): עכבר העיר ועכבר הכפר.
09.00 אנגלית ו'.
09.20 חשנה שלנו: משירי ע. הלל.
10.10 אנגלית ה'.
10.30 פרפר נחמד: גדול וקטן.
11.00 חשבון ד': חיבור בשברים.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה (ח'-ט'): אפריקה – הקדמה.
12.00 ספרות (על-יסודי): מתנת המייקרים – או. הנרי.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית ו'.
14.00 גם אנו שופטים: חברות. נער נופל ברשתו של סוחר-סמים. הבר נודע במקרה לחברו, וכאשר המשטרה מבקשת עדויות נגד הסוחר, מסרב הנער לגלות את סודו.
14.25 סלם ותעלם: רון ולירן.
14.50 מאה ציורים מפורסמים. תוכנית נוספת מקבוצת התמונות העוסקת בדיוקן העצמי. הפעם: ואן גוך.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 רחוב סומסום: איך יוצאים מזה.
16.30 תיבה 2. סידרת הרפתקאות בת 15 פרקים בעלת מסר חינוכי חברתי: הצלת שרידי האנושות לאחר הכחדה בנין ויתום סביבתי. פרק 1: חזבובים.



אלביס פרסלי
„עד פופ" (20.02)



17.00 ערב חדש. מנחה דן מרגלית.
17.30 ילדי הפלא: יום הזאב. החבורה מחלצת את בן כיתתם מידי סוכני-ביון של האויב, שמתנכלים לאביו.
18.20 יש לי סיפור: סיפורו של פרדיננד. מאת רוברט לוסו. מוטי ברכאן קורא, בהשתתפות פבלו אריאל.
קיצור החדשות (ערבית).
18.32 גיבור מעולם אחר: ממלכתו של נפטול. (ערבית).
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד פופ.
21.00 מבט לחדשות ומגזין „שער ראשון".
21.45 הקברט והמלכלי. מנחה: דוד גלבוע.
22.25 נשי הוליווד. פרק חמישי: המסיבה המיוחלת מתקיימת סוף סוף, וכל גיבורי המירדה באים אליה, מלבד ניל גריי. הוא מנסה למחור את ההסתבכות שלו עם ג'ינה ג'רמיין.
23.00 מה השאלה?
23.40 פסוק של יום.
חדשות.

„עד פופ": 50 להולדת אלביס

יום ראשון 20.02

1985 הוכרזה בארה"ב כשנת אלביס פרסלי. פרסלי, מגדולי הרוק הגדול ביותר בכל הזמנים, נולד ב-8 בינואר 35' ומת בגיל 42 ב-77'. עם ראשית ימי הרוקנרול, באמצע שנות החמישים, הפך לכוכב-ענק. המשיך להקליט עשרות להיטים ולמכור מאות-מיליוני תקליטים עד סוף ימיו. הוא היה לאגדה בחייו, למרות תשוקות של שפל יצירתי ומיסתורי. השירים שלא התיישנו עד היום. בתוכנית – לצד „תהלות לבנה" של שלום חנוך, „דרך המשי" של יהודית רביץ, „כמו צוענייה" של בשן-היסמרמילר ו„עיניים שלי" של יהודה פוליקר – יוקרן סרט על פרסלי שנוצר ב-68', לציון 50 שנה להולדתו.

שני

6.1.85

08.15 אורחות (חטה"ב): מה זאת אומרת – מה זאת אומרת – בנ"צ.
08.40 בלי סודות: שווא 3.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון פשוט ד': חזקות.
10.05 ארץ מולדת: אל מחוץ לגדר.
10.30 רגע עם דודלי: לקרוא ולכתוב.
11.00 ערבית מדוברת: יום עסל ויום בסל.
11.15 אנגלית ו'.
11.30 מדעי הטבע (ד'-ו'): השועל.
12.00 תלמוד: שניים אוחזין – ורמינהו, חלק 2.
12.25 אנגלית ו'.
12.45 צרפתית.
13.00 אנגלית ח'.
14.00 רגע עם דודלי: גם אני יכול.
14.25 יפאן: תקלאות ודיג.
14.40 קורס באנגלית מדוברת למבוגרים.
15.00 קטים קטנים: לטום – הכל עף.
15.30 קולרגול (פרק 50): שלום לך אפריקה.
15.35 בלי סודות: בינוים 4.
16.05 בהוטאן: חדרך אל העמק המלכותי. צוות טלוויזיה יפאני מבקר בכפר הצפוני ביותר במדינת בהוטאן, קרוב לגבול הסיני. הסרט מתאר את החיים בכפר הזה. משם ממשיך הצוות במסעו אל העמק המלכותי – מקום הולדתו של המלך.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 פסטיגל 85: ברודוויי על הכרמל (חלק הראשון). מנחים: גדי יגיל, אבי קושניר ו„רוכוט" האמנים המשתתפים:




רבקה זהר
„פסטיגל 85" (17.30)

יגאל בשן, אבי טולדאנו, אלון אולארצ'יק, צוות המופע „כמו צועני", ריקי גל, אילנה אביטל, רבקה זהר, להקת „ברוש", קורין אלאל ומאיר בנאי, תיאטרון סולן – מיקי פלד הפיק את המופע. במאית שחקנים: אלה אלתרמן ניהול מוסיקה: קובי אשרת.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 אלגרו – משתתפים הפעם: חמישה מתמודדים, והתזמורת הסימפונית ירושלים רשות-השידור בניצוחו של יצחק שטיינר, השחקן שלמה וישינסקי, הזמר יהודה אליאס, רביעיית הסקסופונים והתוכנית הוקלטה בתיאטרון ירושלים.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 הילרי. פרק שני.
22.00 זה הזמן. מנחה רם עברון.
22.50 בולמן: שם המשחק. אלמנתו הצעירה של פושע חוזרת לנקום בשוטר שהרג אותו. השוטר המודאג פונה לעזרתם של בולמן ולוסי. כדי לעצור שפיכות דמים בולמן משתף פעולה עם אנשי הפשע המאורגן.
23.40 פסוק של יום.
חדשות.

דראמה קומית בריטית: „הילרי" (ב)

יום שני 21.30

הפרק השני בסידרה על תחקירנית הטלוויזיה הגרושה (מגולמת על-ידי הבדרנית הבריטית מרסי קיון), שיש לה כישרון נדיר להסתבך. הפעם זה קורה עם ידידה ושכנה הטוב, ליו, היא מבקשת לעזור לו ותוך-כדי כך מוצאת עצמה בסלונטר.

בי.בי.סי. 30 דקות

שלישי

7.1.86

08.15 חשבון פשוט ד': המרחק.
08.40 בלי סודות (ט'-י').
09.00 אנגלית ח'.
0920 מדעי הטבע (ח'-ט'): התפקיד והמבנה של מערכת-העיכול.
10.10 אנגלית ו'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 צרפתית.
11.15 חשבון ה': השבר העשרוני.
11.30 גיאוגרפיה (ו'-ט'): לירדתם ומותם של הרים.
12.00 ארץ מולדת: אבן מאסו הבונים היתה לראש פינה.
12.25 ספרות (על-יסודי): מקבת א' – הנושאים העיקריים.
13.00 מוסיקה: המשולש המוסיקלי – שוברט ושלישיית הפסנתר.
14.00 האבולוציה. סדרה בת 10 פרקים המנסה לעקוב אחר התפתחות החיים עלי אדמות. פרק 2: מנבכי העבר (חלק ב'). שיטות מודרניות לחקר מאובני צמחים וקורות האבולוציה שלהם עד לצמחים בני זמננו. דוגמאות חשובות מאוסף מאובנים שבמוזיאון האמריקני לתולדות הטבע בניו-יורק המראות כיצד התפתחו בעלי-החיים הראשונים בעלי 4 רגליים.
14.20 לורל והרדי.
14.40 חלו ישראל.
15.00 רחוב סומסום: פרחים לשבת. מידי יום ו' מקבלת יונה זר פרחים. מי השר לחז זו תעלומה. יום אחד המשלוח מתעכב – וכל העניין מסתבך.





סצנה מתוך
„לנופף לרכבת" (22.20)

15.30 קשת וענן: גשם מענן. המשורר עומד על חשיבות הגשם, מבטא את הצפייה לירידתו ואת השמחה בבואו.
16.00 פרפר נחמד: בעלי-חיים. איך יודעים מיהו תרנגול ומיהי תרנגולת? מי מטילה ביצים ומיהו בעל כרבולת? לדודו יש תשובות לכל השאלות!
16.30 איזים (פרק 22): סוף מנוחה. נח והי עוור והוא חושש לרכוב על הסוס המנותה שהוא מקבל. נח נקלע לסכנה והסוס מציל אותו, בעזרתה של איזים, ונח מתגבר על פחדיו. (פרק אחרון).
17.00 ערב חדש: מנחה: רפי רשף.
17.30 פסטיגל 85: ברודוויי על הכרמל (החלק השני).
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 בתיאבון לך.
19.00 מסעות של הרפתקות. סדרת סרטי טבע בת 9 פרקים, על אורחות חיות שונות ושמורות-טבע. כל פרק מוקדש לחיות אחרות ולסביבה שהן גרות בה. פרק ראשון: „תיבת נח מעופפת". העברת חיות במטוס מעולם הים שלהן בסאן דייאגו אל קליבלנד באוהיו (שידור ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 שלושה בבירה אחת: הדירה הדרית (חלק א').
20.30 כולבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.20 לנופף לרכבת: דראמה אנגלית.
23.00 אופוס 11 בלט. בביצוע להקת „הבלט הישראלי". הכוריאוגרפיה של גרסה ומולסקין המוסיקה של אנטון וובר. אורית המסתורין, שיער המלחין וובר בפסקליה של הכוריאוגרפית. האורחה הזאת מוצאת באמנות חילופים רצופים של צורה ומבנה ברקע החולנים והחידים, הנוגות והקברות.
23.40 פסוק של יום.
חדשות.

רביעי

8.1.86

08.15 ארץ מולדת: אל מחוץ לגדר.
08.40 אנגלית ו'.
09.00 מדעי הטבע (יסודי): מתנת הטבע הרים.
09.20 אנגלית ד'.
10.10 מדעי הטבע (ח'-ט'): התפקיד והמבנה של מערכת-העיכול.
10.30 פרפר נחמד: גדול קטן.
11.00 חשבון ו': השארית בחילוק.
11.15 חלו ישראל.
11.30 מושגים ביהדות: זאת התורה.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 מדעי הטבע (חטיבה עליונה): האבולוציה 4 – הומולוגיה.
14.00 עולם הולך ונעלם: הטוארג. שבט חי במדבר סהרה וסיפורים מיסטיים רבים קשורים בו. בעזרת אנתרופולוג שחי זמן רב עם בני-השבט בנלית תמונה רחבה של אורח-חיים פרימיטיבי, נסיון להנציח את סוף קיומו של השבט.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 בלי סודות (ט'ז).
16.25 מיצחים. שעשועון טלוויזיה.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 שמיניות באוויר. מנחים: דליק ווליניץ ושולים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 תמונת מצב (ערבית).
18.45 החודשים והמצאות: רכבות (חלק א') זה 50 שנה לא שונתה מערכת התעבורה.




עמוס ארבל
„בין הכיסאות" (20.02)

רה של הרכבות. כדי לספר את הקשר המהלה שבין הארצות ובתוכן אפשר לספר את אחוזת הפסים ואת סוגי הקטרים הקרונות (ערבית).
19.00 הקלאות היום: 1. על הנוער, צמח האזור המוכר בתנ"ך. 2. צמחי רעל. 3. ריאיון עם מלמאן אבו רוקן, סגן מנהל מחוז המרכז ברשות שמורות הטבע, על צמחי רעל והכליך בארצנו. 4. פינת החדשות לחקלאי מן השדה (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 בין הכיסאות. מנחה: עמוס ארבל.
20.30 תצפית. הפעם בתוכנית על „כרכר בות" כלבו
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מוקד.
22.05 קיץ של התבגרות: סרט קולנוע.
23.50 פסוק של יום.
חדשות.

סרט קולנוע: „קיץ של התבגרות"

יום רביעי 22.05

סידרת הספרים שכתב הרמן ראושר, המתארת את התבגרותו על רקע המילחמה העולמית השנייה, עברה עיבוד לקולנוע, והסרט השני, המהווה המשך ל„קיץ של 42'".

השלישיה האיומה הנרי, אוסי ובנג'י מסיימת לימודיה בתיכון, כולם שמחים. במיוחד צוות המחולקת, השמח להיפטר מהם. 1944 והמילחמה ברקע, בנג'י נקרא אל המארינס. הנרי חבריו מתעקשים שימשיכו בלימודיהם באוניברסיטה. הנרי מקבל עבודה בליסאון בית-הספר, שם הוא פוגש את ג'ולי. אוסי נמשך לספורט ומארגן את קבוצת הכדורגל.

בארי גריימס בתפקיד הראשי, ועמו גרי האוזר ואוליבר קונאנט. ליוס, עם ברוטסטם, רבורת ויקטור והרים. בימאי: פול בוגארט. הופק ב-1973. 92 דקות.

חמישי

9.1.86

08.15 קשת וענן: וכראשי חודשכם.
08.40 בלי סודות: שווא 4.
09.00 ארץ מולדת: אבן מאסו הבונים היתה לראש פינה.
09.20 מדעי-הטבע (חטה"ב): אלקטרונים מצויירים.
10.10 אנגלית ח'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 ערבית מדוברת: ואליד מיש הון.
11.30 מדעי-הטבע (חטיבה עליונה): כת-אים לאברים.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 היסטוריה (על-יסודי): מלחמת האזרחים של ארה"ב.
13.00 אנגלית ט'.
14.00 מדאם בובארי (חלק ב'), עפ"י ספרו המפורסם של גוסטב פלובר. אמה היא אשה משועממת ונתונה לריבאונות, המתחפשת את אושרה בחברתם של גברים צעירים ויפים. לאחר זמן מסתבר שאותם גברים צעירים והגונים אינם מוכנים לסכן את כספם או את הקריירה המקצועית שלהם למענה, אף שהיא ביזבזה את כספי-בעלה למען אותם גברים. היא נשארת חסרת כל ולא נותר לה מוצא אלא להתאבד.
14.40 צרפתית.
15.00 רבבת התפתעות. סרט אנימציה.
15.20 עוד סיפור.
15.30 נילס הולגרסון (פרק 28): נילס בשטוקהולם. אוווזי-הבר עפים מעל שטוקהולם. בדרך נילס ואוני נופלים

אושיק לוי
„בלי סודות" (08.40)

ואסקים עלידי דייג. הדייג מוכר אותם לכנר נודד שמכריח את נילס לשיר ולרקוד לפני קהל. אווזי-הבר מאבדים את התקווה וממשיכים לחפש אותם.
16.00 זהירות (שידור חי).
17.00 ערב חדש. מנחה דן מרגלית.
17.30 סיפורים בראש. הפעם הספרים הם: „איך נוצרו הכוכבים", מאת בכר מין תמוז, „אבא של גידי קיבל שנטה", מאת שאול לוחנסקי, „הנה נעקום", מאת אילה גורון, „שלושה בסדרה אחת", מאת ג'ורג' לודום.
18.00 הבובטנק: סדרת סרטים מצויירים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 מעורר הפוך השועל. פורס יוצא היום לסקי עם מיספחתו, אך אינו יודע כיצד לגלוש, ומשום כך נעלם. היכן הוא נמצא עד בתוכנית אגדה על שועל והאמאן מוכות בנושא הסקר (ערבית).
19.00 מגאש (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 לקראת שידור.
20.15 פה צילומו. מנחה ירון לונדון.
21.00 מבט לחדשות.
23.05 כסו את פניה (פרק אחרון).
24.00 פסוק של יום.
חדשות.

סידרת-מתח בריטית: „כסו את פניה"

יום חמישי 23.05

מסכת-הספרים של בני מישפחת מאסטר מתחילה להימצא בשיק ראנוך זה. רצח שולפי האת האיל את המקרה והפעלה של ג'ורג' הנעלמות. בני מישפחה מאשים ארבה יהודית, עוד להמתא מנדרבה, והיא מגלית לחבריא להוודעה כשהיה מישרי הייתה.

שישי

10.1.1986

08.15 קשת וענן וכראשי חודשכם.
08.40 מסך לספרות (יסודי): עכבר העיר ועכבר הכפר.
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): מי בחלילית 7 – פעם לאט ופעם מהר.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ד') – מסירת מידע.
10.10 חשבון ו': בין המספרים הרציונליים.
10.30 בבית של פיסטוק: יוצאים לטיול.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): חפרשיות – מדוע בתצר ביתנו.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סיפורים מספרים – אוריאל אופק.
11.45 אורחות (על-יסודי): מה זאת אומרת – בניצ.
12.15 חברה ותרבות (על-יסודי): על הברזלים – הרים עלינו.
12.45 מוסיקה (על-יסודי): מסע אל הג'אז.
13.30 זהו זה (שידור חוזר).
14.30 האוניברסיטה הפתוחה. יוון הקלאסית – חמות האדם בפוסל.
15.00 משולשים מוסיקליים: שטוקהאוזן רבלי ההקשה. נגן כלי-הקשה סריסטון פריי מספר על המלחין הגרמני קארל היינץ שטוקהאוזן ומנגן מיצירותיו לכלי-הקשה, כגון „ציקלוס".
15.30 בין שתי ערים (פרק ז'). צ'רלס משוחרר מהכלא לזמן קצר ונעצר שוב למחרת ומועמד למשפט. במשפט מתברר שד"ר מאנט צריך להעיד נגד חתנו והוא מסרב. אך היומן שכתב בעת שהותו בכלא ובו סיפר על מעללי משפחת אוורמונד, נמצא והיובן

דונאלד סאתרלנד
„יומו של הארבה" (21.00)

מושמע במשפט ומשפט כעזות מר-שינה.
16.00 ערב חדש – מוקש לשבת. מנחה דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 משה רבנו. פרק חמישי. אלוהים נגלה למשה בהר חורב.
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
18.20 על המזיקן (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.05 שירים לשבת.
20.15 מבט ליל שבת.
21.00 יומו של הארבה.
23.20 מוסיקה: סימפ' מס' 1 של בטהובן.
23.50 מוסיקה לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע: „יומו של הארבה"

שישי 21.00

הוליווד היתה תפאורה גרוטסקית עשירה לסיפור, כתב נתנאל ווסט, המרוכזת סביב כל שחקני הוליווד, נמשך, כתב ספר, את ביקור הלוויטה של ... שנות ה-30. הספר עובד לסרט ב-1975. ...

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות
לכל המשפחה באנגלית ובערבית
(רק בערוץ 3)

שישי 3.1

13.35 כדורגל בינלאומי וספורט כללי ורק בערוץ 3).
16.00 אוסטון (רק בערוץ 3).
17.10 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 קומדיה.
21.10 סאטיריקים רעוקים – סידרה על הודו, עם עומר שריף.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 התיק. סידרה אנגלית של מתח ומיסטס.

שבת 4.1

17.10 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
18.00 מסביב לעולם בשמונים יום (בצרפתית).
18.30 בוכרת הלחם (צרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
20.30 ההולך הבא הוא שלך (קומדיה).
21.00 אוטוביוגרפיה (על ה„שנגן למכוניות").
21.30 בידור חי"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סידרה בתוך רבי מכר מיבצע גזלי.

ראשון 5.1

17.20 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
17.10 סידרה מצויירת בצרפתית.
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.25 על המיצאים והמצאות (רק בערוץ 3).
18.45 הרפתקאותיו של בגנר (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 רכבות הרבנה (צרפתית).
19.10 חדשות בעברית.
20.30 אתר למיליון (קומדיה אנגלית על מלר מיאלג.
21.00 סידרה דוקומנטרית: סוף הארמייה והבי ריטית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 המסך מיבצע גזלי.

שני 6.1

17.30 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.20 על עטם ועל דיה (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 נערי הכבבק (קומדיה אנגלית).
21.00 סרטון דוקומנטרי.
21.10 ערין הוא הלילה. סידרה אמריקנית עם פיטר שראוס, עליית ספרו של סטיב מיגנזלאלה.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 ראלאס.

שלישי 7.1

17.10 סרטים מצויירים (גם בערוץ).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.15 חדשות והישעים (רק בערוץ 3).
18.45 ברי בול (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 זה הילד שלי.
21.00 לקראת שנות האלפיים.
21.10 נבר נשוי. דראמה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

רביעי 8.1

17.10 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.00 חיות בעולם סירקומנטרי – רק בערוץ 3.
18.45 עם בעות כסף – רק בערוץ 3.
19.00 חדשות.
19.15 תיאטרון והלווהיור המדעי.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלושה: בדיוה אמריקאית.
21.00 סידרה דוקומנטרית: חיים קוקים – חיי החרקים.
22.00 חדשות באנגלית.
22.00 המכונה התשית, מיבצע תנכנית התכסוקה הדפוס באנגלית רק בערוץ 3.
22.10 קולנוע קרנבל עם גין ויינס.

יום חמישי 9.1

17.10 סרטים מצוירים (גם בערוץ 3).
17.40 עולם המדע/דוקומנטרי (גם בערוץ 3).
18.00 שורשים – צרפתית.
18.15 המכתב החדשות הגל רק בערוץ 3.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 דוד סנין וסוסורים אמריקניית. עם הפושע אליאש מוללר.
21.00 חיוה לכרי סידרת אוטוביוגרפית, המשכה.
22.00 חדשות באנגלית.
23.10 סידרה בוחת על הגליה. עליפשי אונסת בריטה.

הביאה לדפוס:
נחית מגנת

המזה"ת

שישי, 3.1

13.00 אחרון הפראים.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: השור הזועם.
16.30 איש העכביש.
17.00 המשפחה ברג'ס.
17.30 ספר הספרים.
18.00 מרק וסינדי.
18.30 ותכסוסר.
19.00 חדשות.
20.00 פול גאיי.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סרט ערבי.
מועדון 700.
חדשות.

שבת, 4.1

13.00 פלאש גורדון.
13.30 הקסנים.
14.00 פליפר.
14.30 ימי העמק האבודים.
15.00 ספינת מסדיל.
16.00 ספורט עולמי.
17.00 ספורט מהעולם.
18.00 כדורגל.
20.00 האביבות.
21.00 סרט: באפלו ביל.
חדשות.

ראשון, 5.1

13.00 חיות, חיות, חיות.
13.30 בית-זולים וסודה.
14.00 מועדון 700.
14.30 חדשות.
15.00 סרט: החזרת של ילד.
16.30 תוכנית לילדים.
17.00 הבית המקופף.
17.30 התחבולות.
18.00 כשרילים.
19.00 שירים.
21.00 שעת משפחה.
21.30 סרט: שלושה מסבכות.
חדשות.

שני, 6.1

13.00 אחרון הפראים.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: ידידי.
16.30 ספיידרמן.
17.00 ספר הספרים.
17.30 החבובות.
18.00 ימים כאושים.
18.30 לברן ושירלי וסודה.
19.00 חדשות.
20.00 מגנום ושודה מנת.
21.00 חיים אחרים.
21.30 כדורגל.
מועדון 700.
חדשות.

שלישי, 7.1

13.00 חיות, חיות חיות.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: רצה כגלל גלל אתה.
16.35 ספיידרמן.
17.00 הבית המקופף.
17.30 החבובות (טוב הנש)
18.00 באק רוג'רס.
19.00 חדשות.
20.00 נוות לעניין.
21.00 חיים אחרים.
21.30 הפינגואינים ספיל.
22.30 קגני ולייסי.
חדשות.

רביעי, 8.1

13.00 אחרון הפראים.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: מי ישפוט את ילדי.
16.30 ספיידרמן.
17.00 ספר הספרים.
17.30 החבובות.
18.00 באק רוג'רס.
19.00 חדשות.
20.00 צוות לעניין.
21.00 חיים אחרים.
21.30 הפינגואינים ספיל.
22.30 קגני ולייסי.
חדשות.

חמישי, 9.1

13.00 חיות, חיות חיות.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: הלווה.
16.47 המשפחה ברג'ס.
16.00 ספיידרמן.
17.00 הבית המקופף.
17.30 התכוננות טוב הנש.
18.00 לאסי.
18.30 סרטים.
19.00 חדשות.
20.00 הדרקנל המקודש.
21.00 חיים אחרים.
21.30 שירים חשנים.
22.30 המועדון של הטלוויזיה.
מועדון 700.
חדשות.

שישי
3.1.86
קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. 7 שירי דת כושים (רובי־סון).

07.30 שחרית מוסיקלית. היידן: קונצ'רטו ברו מג'ור, לאבוב ותז' (וויקס / התז' הפיל' המלכותית / הווארת); ברהמס: סונטה במי מינור לצ'לו ופסנתר (פלי־מינג / פרסונס); מוצרט: קונצ'רטו בלה מג'ור, לפסנתר ותז' (פוליני / הפיל' הווינאית / בהם); ברהמס: שירי עם גרמניים (פרייר / רונקלג); בטהו־בן: סימפוניה מס' 2, ברה מג'ור (התז' הסימפ' מלונדון / יוכום).

09.30 קונצרט בוקר. מיצירות מנדלסון. סימפוניית נעורים למיתרים, מס' 9, בדו מינור (הסולנים מונטה / שימר נה); לקט שירים שונים לקול ופסנתר (טיר / לג'רג); קונצ'רטו לכינור, במי מינור (אוגהי (התז' הסימפ' מלונדון / פרטה); שליסיה לפסנתר, כינור וצ'לו, ברה מינור (שלישיית יובל); סימפוניה מס' 2 שיר תהילה (גאוריאן / גרובדובה / קרן / הפיל' הווינאית / פון דוהנני).

12.05 במחיצתו של נגן הקונטרבאס גארי קאר.

13.00 קונצרט צהריים. באך: קונצ'רטו ברנ־דנבורגי מס' 5 (קינקייד / גרוסילוב / ולנסי / תז' פילדלפיה / סטוקובס־קי); שומאן: קונצ'רטו לצ'לו אופ' 129 (רוסטרופוביץ' / התז' הפיל' מלנינ־גרד / רוז'דסטבנסקי); צ'ייקובסקי: סרנדה לכלי־קשת, אופ' 48 (התז' הסימפ' הלתרונית / סטוקובסקי).

14.30 ליטורגיקה 85. מקהלת אוסנאברוק (מגרמניה) בניצוחו של יוהאנס ראהה. יצירות מאת קונטראקטוס, רופיי, אוברכט, ברד, טליס, פרסל, ג'יואלדו, פלסטרינה, באך וברוקנר.

16.00 לבקשתכם. מוצרט: קונצ'רטו מס' 6 בסי במול מג'ור, לפסנתר ותז' (ברני־בוים / התז' הקמ' האנגלית / ברני־בוים); סיבליוס: סימפוניה מס' 9 „קולוורו" (קוסטיה / ויסגן / מקה' הגברים של אוניברסיטת הלסינקי עם התז' הסימפ' של בורנמות / ברג־לונד); סרסטה: נעימות צוענים (פרל־מן / התז' הסימפ' של פיטסבורג / פרבין).

18.00 דור הזהב. אמנים גדולים מקלטות היסטוריות: קלאודיה מוציו. אריות מתוך אופרות של בליני, ורדי, בייזה, מסקאני, פוצ'יני, צ'יליאה; שירים מאת פרגולזי, וליב, דביסי, רגר ר מוצי פצ'יה.

19.00 מוסיקה קאמרית. באך: טריו סונטה בסול מג'ור (פרסטון / בזנוסוק / קר / וולי); באך: 12 דיברטימנטו קטנים ולהקת הברוק הטקסית של המסאון / פרירמן; ברהמס: שלישיה לפסנתר, קלרנית וצ'לו בלה מינור (בוכבינדר / באייר / סיף).

20.05 קונצרט ליל השבת. פרסל: שקון בסול מינור (התז' הקמ' האנגלית / בריטן); מיכאל היידן: קונצ'רטו מס' 2, לחצוצרה (טר / תז' כלי הקשת של ספסטיבל לוצרן / באומגרטנר); בטהו־בן: רביעיה אופ' 135 (הרביעיה האמ־לקית); מנדלסון: סימפוניה מס' 5, אופ' 107 (הרפורמציה) (תז' פילהר־מוניה / מוטי); טלרמרק: קונצ'רטו מס' 1, לכינור ותז', אופ' 28 (פרלמן / התז' הסימפ' של פיטסברג / פר־בין); רחמנינוב: מחולות סימפוניים אופ' 45 (התז' הסימפ' של לונדון / פרבין); ברטוק: דיברטימנטו לכלי מיתר (התז' הסימפ' של הביביסי / דוראטי).

23.00 קולות. מוסיקה קולית מן האסכולה הוונציאנית. מיצירות סטרוצי, מר־ליגרו, פינטו, מונטוורדי (ברנוצה / הרכב כלי בהדרכת צ'הלרו אזרלנוצ); די לאסו: 6 מוטטים (להקת המוטטים במינכן / צוכליין).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. מרוקא.



מולי שפירא: „בילוי נעים", יום ו', גלי צה"ל 09.05.

12.05 ליבי במזרח. שירים מזרחיים אותנ־טיים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. רבי שמר אל הנגיד, מאת שולמית ארנון; לי־קראת שבת: אגדות ומדרשים; שלכם בברכה: שירים וברכות.

15.00 קבלת שבת. פרשת שמות.

16.05 עם אנשים. יפה אליאך.

17.10 שיר לילשבת. שירים עבריים.

18.06 מוסף רדיו למסורות.

19.05 שובי השולמית. הווי ושירים לשבת.

22.05 עד דעת. פרופ' שלמה סולין ופרופ' עליזה שנהר.

23.05 במחשבה שניה. בהנחיית במערב.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.

12.10 שריקת פתיחה. הכדורגל בשבת.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 ששת. עם דויד גרוסמן.

15.06 עוד מעט שבת. יעל בן־יהודה מדפד־פת.

16.10 שאלה של טעם. עם חיים קינן.

17.05 מאחורי הכותרות.

18.06 השבוע שלי. עם יוסף לפיד.

19.05 הטור השבועי.

20.05 ואני תפילתי.

21.05 השושנה פורחת. רומנסות ופיוט־עם ספרדיים.

22.05 והבה נבא במחול. ריקודי עם.

23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצ־חק לבני והמשורר ארז ביטון.

00.10 שיר אינו רק מנגינה.

רשת ג'

06.05 יום שישי זוהר. שירים עבריים.

08.05 להיות שם. שפה אחת, שפה אחת.

09.05 משוד משוד. עם מנחם פרי.

11.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.

13.05 צפיחית בדבש. עם רן כנר.

15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.

17.05 כאן, שם ובכל מקום.

18.00 זמר שבזות.

19.05 צלילי שבת.

20.05 טיול לילי. שירים עבריים.

21.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.

11.05 קולה של אמא. אלכס אנסקי.

12.05 מגרליגה. שעתיים נעולות עם דורי בן זאב.

14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.

15.05 הורן. תמיד עולה המנגינה: תזמורת חיל האויר.

16.05 שיר בשקט בשקט. עם ארז טל.

17.05 שלושה רבעים [illegible].

18.05 [illegible]. חיים קינן ו־אלברט כהן.

19.05 שעה ערבית. עם ערבים בישראל.

21.00 לא על הלחם לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.

22.05 עשן בעיניך.

24.05 מסע הרדיו הטרנזיסטורי. עם יואב קוטנר.

שבת
4.1.86
קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. ויואלדי: קונצ'רטו גרוסו ברו מג'ור (סן לורנצו); שיין: תהילים קט"ו: אהבתי כי ישמע ה' (מקהלת אורידנה נובה / סוריס); מנ־דלסון: שמיניה אופ' 20 (התז' הקמ' של סנט פול / צוקרמן); מוצרט: אריה קונצרטית, אל תפחדי אהובתי (מה קנווה / התז' הקמ' של וינה / פישר); סיבליוס: פואטה סימפונית טפיולה (התז' הסימפ' של בורנמות / ברגלונד); סטרווינסקי: תמונות באלט (התז' הפיל' הישראלית / ברנסטיין).

09.00 הזירון המוסיקלי.

10.00 קונצרט השבת. התז' הסימפ' ים רשה"ש; מנצח: דוד שלון / סולן: קלוד פראנק, פסנתר. באך־סטוקוב־סקי: טוקטה ופוגה ברה מינור; בטהו־בן: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותז'; בר־טוק: קונצ'רטו לתזמורת.

12.00 רדיוורמה. האי, אטול פיגארד; משת־תפים: יוסף אברהרדה ומכרם חורי.

13.20 אמנים שהקלטנו. ריימונד וויא, טנור / אלדד נוימרק, פסנתר.

14.05 מירקם. רצף מוסיקלי.

15.00 קונצרט לצהרי השבת. מוצרט: פתי־חה לאופרה לוציו סילה (סיינט מר־טין / מרינר); מוצרט: קונצ'רטו לי־חליל, נבל ותז' (שולץ / זבלטה / התז' הפיל' של וינה / בהם); ליסט: סימפוניית פאוסט (תז' פילדלפיה / מוטי).

17.00 דור למאראס ביזה. הקונסרבטוריון של פאריס.

18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

19.00 קונצרט הערבית של מוצאי השבת. (לסיום שנת באך, הנדל, סקרלטי). הנדל: קונצ'רטו גרוסו אופ' 3, מס' 6 (סיינט מרטין / מרינר); סקרלטי: סונטה במי במול מג'ור (הורוביץ); באך: קנטטה מס' 27 מי יודע מתי יבוא קצי (מקה' נערי וינה / מקה' וינה / סולנים / להקת קונצנטוס מו־סיקוס / הרנונקורט); בוקריני?: בלרה לכינור ופסנתר, אופ' 15 (סוק / הולצ'ק); אבל ארליך: התפתחות, לתז' סימפונית (הפיל' הישראלית / פוס); פרנץ ליסט: מחול המוות לפסנתר ותז' (ברונפמן / התז' הסימפ' ים רשה"ש / אוסטרובסקי).

20.05 פרקי נגינה. בטהובן: סונטה מס' 32, בדו מינור, אופ' 111 (גוטיק).

20.30 ליטורגיקה 85. קונצרט הסיום. בטי הובן: מיסה סולמניס ברה מג'ור, אופ' 123 (רונאת / זכאי / לואיס / מכן / מקה' אוסנאברוק / מקה' ארס נובה / האנסמבל הווקאלי מהמבורג / מקה' האקדמיה ע"ש רובין, ירושלים / התז' הסימפונית ים רשה"ש; מנצח: גארי ברתיני).

23.00 מוסיקה קאמרית. פרגולזי: סונטה לחליל וקנטינואו בסול מג'ור (ראלין / פלקסמן); ברטוק: דואטים לשני כנורות (פרלמן / צוקרמן); פולנק: אלגיה לקרן ופסנתר (טיביל / סבי־רייר).

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

09.30 סיפורים. על מות אמנות, מאת יורם קניוק.

10.09 מוסיקה לבוקר שבת. צ'ייקובסקי: פו־לונז; קולובסקי: פולונז; גלינקה: פתיחה לרוסלן ולודמילה; ברנשטיין: אני שונא מוסיקה; מוסטו סרנדה; דר־סינ': לח ודנצה; דליב: אריית הפעמו־נים מתוך לקמה; דליב: מוסיקה לבי־לס מתוך לקמה; סמולק: בתי־קפה של וינה; שטראוס: פולקה.

11.05 עד הנה. המתרגם נאוי סילוני.

12.05 מישוד תעודות. שליחות חולים לחו"ל.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: גומות החן של זוהר, מאת מאיר שליו (סיפור שני); סיפור לשבת: מתנה מוזרה, מאת רות ירוניצקי; הפסוריה, מאת מרגלית הלפרין; לקראת שידור.

15.05 דרכי ארץ.

ד"ר ברוך לוי: „בגוף ראשון", שבת, רשת ב' 13.10.

16.05 זביגנייב הרבירט, משורר פולני.

17.10 בימות ובדים.

18.00 רדיו־דרמה. היפהפיות הנרדמות, מאת יאסונרי קאוואבטה. משתתפים: אבנר חזקיהו, טובה פרדו, אהובה קרן, אסתר גרינברג, סמדר ברנר, ועוד.

22.05 שיחת חולין. דיון בעניני היום.

23.05 מלים שמנסות לגעת.

רשת ב'

09.05 חן חיוך. מערכונים וקטעי הומור.

09.55 עוזיה אלון מספר על נוף הארץ.

10.05 יומן השבוע.

11.05 הכל זהב. סימני דרך בזמר העברי: יוני רכטר ותקליטו, הכבש הי16.

12.05 משיבת יתר. הומור וסאטירה.

13.10 בגוף ראשון. ניצב ד"ר ברוך לוי, ראש המשמר האזרחי.

14.11 הבו זמר. שירים עבריים.

14.30 שירים ושערים. השערים במשחקי הליגה.

17.05 ארין חמורות.

18.06 מפיק ורי.

18.30 ממגרש הספורט.

19.05 הקול קולנוע. בעריכת דן פיינרו.

20.08 ניגונים.

22.05 פרקי היום בתנ"ך. ישעיהו, פרק ל"ו.

22.10 מלווה מלכה.

23.05 זכרון דברים. שולמית כצנלסון, מנה־לת אולפן עקיבא.

00.10 המסכה שרה אומלקית. שירי תיאט־רון איטלקיים.

רשת ג'

10.05 מצעד הפזמונים הלועזיים לשנת 1985.

15.05 עונג שבת.

17.05 שיר בין־ערביים.

19.05 זמר שבזות.

20.05 פזמונהמון.

22.05 פרח בגני.

23.05 רדיוטק, פזמונים בשצף־קצף.

גלי צה"ל

09.05 מקולה עליזה. שירים וסיפורים.

10.05 טוב לשמוע. כידור הזמר עברי.

11.05 במצב העכשווי, אקטואליה שבועית.

12.05 הורן. סגרדה ג'ונסון וליז מגנס.

13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ומאיר שלו.

14.05 הכל זהים. עם רוני לנץ.

16.05 מינמה שבת. ענייני קולנוע.

17.05 אבמלה במגנון ירחום.

18.05 עשור לקאמרן. מקהלת קאמרן.

19.05 כל העולם במה. ענייני תיאטרון.

20.05 מסורת מפוזת. במוצאי יום מנוחה.

21.30 פזמונים לכולכם.

22.00 קונצרט שבועי. הנדל: קטעים ל־חצוצרה אבוב ותזמורת; ליסט: קונצ'רטו לפסנתר מס' 1 במי במול; רחמנינוף: סונטה לפסנתר מס' 2 אופ' 36; ג'נט בייקר: אריות מאת מוצרט; היידן: סימפוניה מס' 101 השעון; ס. גצלוני: קטעי חליל.

00.05 ציפורי לילה. חיים קינן מארח את מכרם חורי.

ראשון
יום ראשון
5.1.85
קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. פרסל: סוויטה מתוך מל־כת הפיות (התז' הסימפ' ים רשה"ש / ברנס).

07.30 שחרית מוסיקלית. גרטרי: סוויטת מחולות (תז' לייר / שטראוס); בטהו־בן: 12 מנואטים, יצירות נעורים מס' 7 (סיינט מרטין / מרינר); שופן: 14 ולסים (רובינשטיין); חצ'טוריאן: מס־קרדה, סוויטה לבלט (התז' הסימפ' מלונדון / צ'קנבוריאן).

09.30 קונצרט בוקר. באך: סונטה מס' 2, בלה מינור, לכנור בלא לווי (פרלמן); היידן: שבע המלים האחרונות של ישו על הצלב (סיינט מרטין / מרי־נר); ברוקנר: סימפוניה מס' 3, ברה מינור, סימפוניית וגנר (התז' הסימפ' רדיו פרנקפורט / ענבל).

12.05 אמנים באולפן. מ. עמית, אבוב / א. ורוקר, קלרנית / ת. מלן, באסון. צפורה פליישר: 10 רסיסים לאבוב, קלרנית ובאסון; ולרי ברוסקין, ספני תרי; 5 מחולות מהמאה הי16; סקרל־טי: סונטה ברה מג'ור; שופן: פנטסיה בפה מינור, אופ' 49.

13.00 קונצרט צהרים. ברבר: פתיחה בי"ס לשערוריות (הפיל' של ניו־יורק / שיפרס); קסטלנואובו־טדסקו: קונצ'רטינו לנבל ותז' אופ' 93 (מישל / תז' בית האופרה של מונטה קארלו / דה אלמידה); שטולץ: 2 שירים (טאובר); טיפט: סונטה ל־4 קרנות (רביעיית טקוולא); ליסט: חלומות אהבה (ברנבוים); דליב: 2 שירים (היל / ג'ונסון); אברהמסן: ליל תורף (סינפו־ניטה של לונדון / קנוסן); רוסי: מחו־לות (ומרי קמראן / איתי); רב ברמל: אוסטינאטי (תז' סימפ' ים רשה"ש / זיסר); רביסי: אביב (תז' הרדיו השווי־די / ברתיני).

15.05 הזירון המוסיקלי.

16.00 קונצרט מנחה. הנדל: קונצ'רטו בלה מג'ור, לאורגן ותז' (פרסטון / הז' קונצרט האנגלי / פינוק); שוברט: אלגרו בלה מינור (שנאבל); שומאן: 4 קטעים לאורגן, אופ' 58 (שולץ); שר־סון: פואמת האהבה והים (פרייר / תז' הלה / ברבירולי); ברטוק: קונצ'רטו מס' 1, לפסנתר ותז' (אשכנזי / הפיל' מלונדון / שולטי); צ'ייקובסקי: סימ־פוניה מס' 6, בסי מינור, הפתטית (הסימפ' משיקאגו / ריינר).

18.30 מוסיקה ליום ראשון. באך: קנטטה מס' 16 (אסוור / אלטנה / אנגמנר / מקה' הנערים של טלץ / מקה' קינגס קולג' מקיימברידג' / ליאונהרדט קונסורט / ליאונהרדט); מוצרט: מיסה בדו מינור (מאתיס / ארוין / אלט־מייר / קראס / מקה' המדריגל של דרום גרמניה / גננוויין); ז'וסקן דה פרה: בנדיקטה אס קאלורום רגינה (מקה' הנערים מטלץ / פרו קנציונה אנטיקווה / טרנר).

20.05 ערב טוב. הנדל: קונצ'רטו גרוסו אופ' 6, מס' 5 (להקת קנטילנה / שפרד); פאש: קונצ'רטו ברה מג'ור, לחצוצרה, 2 אבובים ותז' כלי־קשת (ריינהרט / סולני באך הגרמניים / וינשרמן).

20.30 והדים. מימי המוסיקה הקאמרית בגליל העליון 1985. באך־סטייני: ברגז קטעים מתוך אמנות הפוגה (הז־ביעייה הישראלית); צבי אבני: קש־תות קיץ לרביעיית כלי־קשת (מלמד / פאלק / בורנשטיין / ורדי); דבוז'ק: חמישיה לפסנתר ובלי־קשת, אופ' 81 (בוגולבסקי / חברי הרביעייה הישי־ראלית).

22.30 מסורות מוסיקליות בארץ. חג המולד של הכנסיה היוונית האורתודוכסית בבית־לחם.

23.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למתחילים.

12.05 שיר ופזמון, מבחר שירים מזרחיים.

צבי אבני: „מוסיקה קאמרית בגליל", יום א', קול המוסיקה, 20.30.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. לפעוטות. שירים הם חברים של ספורים: הדוב הסקרן, מאת תלמה אליגון; מחליקים של כסף, מאת מרי מייפס־דודג'; לקראת שידור.

14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק, ילקוט כליבו.

15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

15.55 ספר חדש. סקירה.

16.05 השבוע שלי. עם יוסף לפיד.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. מעולם ה־כימיה.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק ל"ו.

22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. עורכת: רחל ויטלה.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.

14.06 יש עניין. עם גבי גזית.

15.10 סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.

16.05 שירים ושעורים.

17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 מסיבת עיתונאים.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.

20.05 אומר בשבוע. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.

22.05 תזמורות כלי נשיפה. חילות ארצות־הברית.

23.05 צלצול שלישי. שבועון לאמנויות.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 מוסיקה לענין.

17.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.

21.05 אודם עתיק. עם מרים אלון.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.

12.05 להיט לתאבון.

13.05 בסיגנון ישראלי. אלי ישראלי.

15.05 ספק זמן.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עב־ריים.

16.55 באמון מילולי. אבשלום קור.

17.00 יומן גלי צה"ל.

17.30 כותנת. צבא ובטחון.

17.50 יומן ספורט.

18.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.

19.05 רדיו במקום. עם רני קימל.

20.05 רוצק מן העין. שירים עממים.

21.30 אוניברסיטה משודרת. שיחות על המוסיקה של המאה ה־20.

22.05 על הדבש ועל [illegible].

23.05 שעת ערבית. עם ערבים בישראל.

00.05 ציפורי לילה נודדות.

שני
6.1.85
קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. בויס: סימפוניה מס' 6, בפה מג'ור (סיינט מרטין / מרינר); הנדל: סונטה ברה מינור לכנור וקונ־טינואו (בראון / קרמר / ויגה).

07.30 שחרית מוסיקלית. רוסיני: סונטה מס' 5, במי במול מג'ור, לכלי קשת (הסולנים מונטו / שימונה); הופמייס־טר: קונצ'רטו לקלרנית ותז' (קלקר / תז' הקונצ'רטו מאמסטרדם / שרדר); מוצרט: רביעיית כלי קשת ברה מג'ור (רביעיית מלוס); צ'ייקובסקי: קונצ'רטו לכנור ותז' אופ' 35 (שטרן / התז' הסימפ' הלאומית / רוסטרופו־ביץ'); פרוקופייב: מהרת חורף, סוי־טה למקהלת נערים ותז' אופ' 122 (התז' ומקה' הילדים של רדיו פראג / קלימה).

09.30 קונצרט בוקר. מילו: סונטה לחליל, אבוב, קלרנית ופסנתר (ניקולה / הו־ליגר / ברונר / מייסנברג); קלמנטי: סונטה אופ' 47, מס' 2 חליל הקסם (רהיקול); פגניני: סונטת נפוליאון לכנור ותז' (אקרדו / התז' הפיל' הלונדונית / דיטואה); ברהמס: סונטה מס' 3, אופ' 99 לצ'לו ופסנתר (רוז / ברנר פומייה); שומאן: סימפוניה מס' 3, אופ' 97 הריינית (תז' הגוונדהאוז מלייפציג / קונביצ'ני).

12.05 מאוצר המרטיה. שוברט: כתרות קיי־רים (פורטר / זקן); היידן: קונצ'רטו ברו מג'ור, לאבוב ותז' (וויקנס / התז' הפיל' המלכותית / הווארת); ברהמס: סונטה במי מינור לצ'לו ופסנתר (פלי־מינג / פרסונס); מוצרט: קונצ'רטו בלה מג'ור, לפסנתר ותז' (פוליני / הפיל' הוינאית / בהם); ברהמס: שירי עם גרמניים (שרייר / דתקלו); בטהו־בן: סימפוניה מס' 2, ברה מג'ור (התז' הסימפ' מלונדון / יוכום).

15.05 מוסיקה ויוה. מיצירות ג'יאסינטו שלסי. אוקאנאגון לנבל, טם טם וקונ־טרבס (קולקה / היינג / קוהארה / גיטצן); קבירי־גיונגרי לקול סולו (פון אוסטן); אולהה לקול סולו (פון אוס־טן); נהור לצ'לו סולו (אויטי); פראי־נאם 1 לסופרן, 12 כלים, סרט מגנטי (פון אוסטן / קולגיום אינסטרומנטלה מקלן / גיטיצן).

16.00 קונצרט מנחה. מוצרט: דיברטימנטו במי במול מג'ור (שטרן / צוקרמן / רוז); שומאן: אהבת המשורר, מחזור שירים (פישר־דיסקאו / הורוביץ); גריג: קונצ'רטו לפסנתר ותז' אופ' 16 (ולצמן / תז' סימפ' ים רשה"ש / רודן); ברהמס: סימפוניה מס' 3, אופ' 90 (תז' פילהרמוניה / ג'וליני); באך: פוגה לה מינור (סאנטוס).

18.30 „קונצרט הסימפ' ים רשה"ש". מני־צח: אורי סגל / סולנים: גרשון רמי בינסקי, קלרנית / אלן סטרנפילד, פסנתר.

20.05 ערב טוב. באך: 3 קורלים ופוגות מתוך הספר הראשון של המסנתר המשוה (תרומסה).

20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. התז' הסימפ' של רדיו ברלין / מנצח: כריסטוף אשנבאך. שומאן: הפתיחה לבלה ממסינה, אופ' אופ' 100; קונצ' מס' 2, 83, לפסנתר ותז' (ציגרמן); שומאן: סימפוניה מס' 1, אופ' 61.

22.30 מן המקורות. קולות וצלילים מנור וגית.

23.00 רשי מסנתר. באך: פתיחה־פרטיטה במגנון צרפתי (וייסנברג); היידן: אריאטה וואריאציות בלה מג'ור (וייסנברג); מוצרט: ואריאציות בסי מינור (קלין).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. גרונטולוגיה.

12.05 טעמי המסורת. מצעד פזמונים מזר־חיים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. קוקי הב־קוקי, מאת טובה ורשבסקי; הסוריה מאת מרגלית הלפרין; מחליקים של כסף, מאת מרי מייפס־דודג'; סמו־

מלאכי חזקיה: „שעה תמימה", יום ב', רשת ג', 11.05.

הסבוע: החוקתי עפיפון והנה חלום, מאת צביקה ורור.

15.00 לילדים הגדולים. בארץ הלמה.

15.25 הבדור עגול. ספורט לנוער.

15.53 מאוצר הספרים. סקירה.

16.05 רדיו־דרמה. פיתויו של פיליקטטס, מאת מאיר ויזלטיר. משתתפים: מי־שא אשרוב, יוסי פולק, אברהם סלק־טר ואהוד שור.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. הטלאי הצהוב.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק ל"ז.

22.05 שליחת חולים לחו"ל.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. עורכת: רחל ויטלה.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.

14.06 יש עניין. עם גבי גזית.

15.10 סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.

16.05 שירים ושעורים.

17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 שעה חמשית. עניני חינוך.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.

20.05 מצעד הזמירות.

22.05 פינת הג'אז. בעריכת זאב ענר.

23.05 מחפשים את [illegible]. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 מוסיקה לענין.

17.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.05 אתם מבקשים את השירים!

20.05 [illegible]. עם אורלי בורג.

22.05 משלנו. שירים עבריים.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.

12.05 להיט לתאבון.

13.05 בסגנון ישראלי. עם אלי ישראלי.

15.05 ספק זמן.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.55 באמון מילולי. אבשלום קור.

17.00 יומן גלי צה"ל.

17.30 [illegible].

17.50 יומן ספורט.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

18.35 [illegible].

19.05 רדיו במקום. עם רני קימל.

20.05 משלנו. מבחר הפזמונים העבריים.

21.30 אוניברסיטה משודרת. [illegible].

22.05 על הדבש ועל [illegible].

23.05 על העולם [illegible].

00.05 ציפורי לילה. עם יעקב גלעד.

שלישי
7.1.86
קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. ליסט: אגדה – פרנסיסקוס מאסיזי, הדרשה לצפורים (רוקאבלה).

07.30 שחרית מוסיקלית. היידן: סימפוניה מס' 51, בדו מינור (לאסטרו ארמוני־קו / סלומונסון); מוצרט: קונצ'רטו מס' 1, בסי במול מג'ור, לכנור ותז', (גבר־און / סיינט מרטין); בטהובן: סונטה מס' 14, בדו דיאז מינור, אור הירח (שנאבל); צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 5, במי מינור (תזמורת פילהרמוניה / מוטי).

09.30 קונצרט בוקר. הנדל: קונצ'רטו מס' 4, ברה מינור, לאורגן ותז' (תז' הקונצרט האנגלי / פרסטון / פינוק); ומלינס־קי: תהלים כ"ג, למקהלה ותזמורת (הפיק' הקמ' ההולנדית / אנסמבל שנברג / לאובא); ברוך: קונצ'רטו מס' 1, לכנור ותז', אופ' 26 (פרלמן / תז' הקונצרטחבאו / האיטינק); דייקא: סימפוניה ברו (תז' סוויץ המערבית / זורון).

12.05 מוסיקה קאמרית. הנדל: סונטה לחליל בלה מינור (רמפל / נקה); דבוז'ק: רביעיית פסנתר במי במול מג'ור (רו־בינשטיין / רביעיית גווארנרי); אובר לכלאן: סונטינה לחליל ונבל וקאס־טאנייה / בונמאן בינוקה.

13.00 קונצרט צהריים. גרטרי: סוויטת מחו־לות (תז' לייר / שטראוס); בטהובן: 12 מנואטים, יצירת נעורים מס' 7 (סיינט מרטין / מרינר); שופן: 14 ולסים (רובינשטיין); חצ'טוריאן: מסקר־דה, סוויטה לבלט (התז' הסימפ' מלונדון / צ'קנבוריאן).

15.05 מבחר התקליטיה.

16.00 קונצרט מנחה. פוצ'יני: קפריצ'ו סימ־פוני (תז' רדיו ברלין / שאיי); מיקלוש רוז'ה: קונצ' לצ'לו ותז', אופ' 32 (סטרקר / תז' פיל' של מינכן / ער־כוק); ספנה: בלאני (הפיל' הישרא־לית / וולדג בריוקר); הלגלנד [illegible] גברים משיקאגו / תז' שיקאגו / ברנ־בוים; ווהן ויליאמס: קונצ'רטו לשני פסנתרים (וורונסקי ובבין / תז' פיל' של לונדון / בולט); גולדמרק: סימ־פונית החתונה הכפרית (תז' פיטסבור־רג / פרבין).

18.30 אתנחתא. חמישיית כלי־נשיפה של הסינפוניטה הישראלית באר־שבע. היידן: דיברטימנטו בסי במול מג'ור; ליגטי: 6 בגטלות; דנצי: חמישיה בסי במול מג'ור; אבני: חמישיה לכלי־נשיפה ואבל: קברו של קופרן.

20.05 ערב טוב. באך: פנטסיה ופוגה בלה מינור (גרינפלד); שיכאן: הפתיחה [illegible] (התז' הסימפ' משיקאגו / ברנבוים).

20.30 בעולמי הקונצרטים שלנו. מנצח: מיונג וואן צונג / עמנואל אקס, פסנתר. [illegible]; קונצ'רטו לפסנתר ותז'; רבוזק: סימפוניה מס' 6.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. קהילות ישראל.

12.05 טעמי המסורת. מצעד פזמונים מזר־חיים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. [illegible]

14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק, ילקוט כליבו.

15.25 השכלה ודעת לכל. מרוקא.

15.55 ספר חדש. סקירה.

16.05 עולם יהודי. בין ישראל והתפוצות.

17.10 האוניברסיטה הפתוחה. מגלות לעצמאות.

18.00 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק ל"ח.

19.30 [illegible].

22.05 [illegible].

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. עורכת: רחל ויטלה.

עמנואל הלפרין: „עוד פעם אחת", יום ג', רשת ב', 22.05.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.

14.06 יש עניין. עם גבי גזית.

15.10 סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.

16.05 שירים ושעורים.

17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.

20.05 פרקי חזנות בבקשתך. [illegible].

22.05 עוד פעם אחת. בגוף ראשון, עמנואל הלפרין.

23.05 קשר ראשי. חידונים מגוונים.

רשת ג'

14.05 לי ולך שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 מוסיקה לענין.

17.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.05 בקצב בעברית. ומצעד הישראלי.

21.05 אודם עתיק, עם מיכל נדית.

22.05 [illegible]. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

09.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.

12.05 להיט לתאבון.

13.05 בסגנון ישראלי. עם אלי ישראלי.

15.05 ספק זמן.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עב־ריים.

16.55 באמון מילולי. אבשלום קור.

17.00 יומן גלי צה"ל.

17.30 כותנת. צבא ובטחון.

17.50 יומן ספורט.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

18.35 [illegible].

19.05 רדיו במקום. עם רני קימל.

20.05 לא רק רוק.

21.30 אוניברסיטה משודרת. גיאולוגיה, [illegible].

22.05 על הדבש ועל [illegible].

23.05 [illegible].

00.05 ציפורי לילה. עם יובל מסקין.

„חטיבת הרגלים השניה עוברת עכשיו מול בימת ההצדעה"

האיש שמאחורי ירדנה ארזי

גברי מזור, המנוע שמאחורי סיפור־ההצלחה של הזמרת. איש לכל עת ולכל משימה: יחסי־ציבור, ייעוץ אמנותי, ניהול אישי. בעל טביעת־עין ומגע־של־זהב. „מאניאק של שירים". מומחה לשידוך לחנים לשירים. עושה להיטים. התחיל בזכוכית אמנותית. את ה„אוניברסיטה" שלו עשה אצל אבשלום רובין. הוא שהפך את ארזי לזמרת־השנה, אולי ל„זמרת הלאומית". ארזי: „הוא הכריח אותי לגעת באמת, ללכת עד הסוף". מזור: „עזרתי לה למצוא את הפוקוס"

מאת עמוס אורן

אילמלא גברי מזור, ירדנה ארזי אינה יודעת „לאן הייתי מתגלגלת". זכייתה, בפעם השניה ברציפות, בתואר „זמרת השנה" בתחנות הרדיו; הצלחתם המיסחרית של שלושת אלבומיה האחרונים (כולל „דרישת שלום", שראה אור לפני שבועות ספורים בלבד) והפיכתה למעין „זמרת לאומית", נזקפים לזכותו של מזור: איש לכל עת ולכל משימה – יחסי־ציבור, ייעוץ אמנותי, ניהול אישי.

גברי מזור הוא הצד האפור של סיפור־ההצלחה של ירדנה. רחוק מן היופי הכובש שלה, נמוך־קומה, איש „העבודה השחורה", נחבא אל הכלים. מאחורי הקליפה האפורה מסתתר אדם תזזיתי, ממולח, בעל הבנה פסיכולוגית־כמעט ומגע־של־זהב. נכס לכל אמן, במיוחד לירדנה.

את תמצית אמנותו של גברי מיטיב להגדיר הבימאי צדוק (צדי) צרפתי: „גברי אינו איש יחסי־ציבור, גם לא מנהל־אישי. הוא בורח מכל הגדרה – והוא הכל. גברי משוגע על שירים. הוא מאניאק של שירים. אחד הסיפוקים הגדולים בחייו הוא לזווג לחנים למלים. זה הכיף שלו. הוא יודע לשים את האצבע על השידוך הנכון. לדעתו, כל מה שמסביב זה בולשיט. הכי חשוב זה השיר".

„יחסי־ציבור זו לא הגדרה נכונה", אומר גברי מזור. „אני לא רק בקשר עם עיתונאים. אני גם בונה להיטים. אני מתאים שירים לזמרים. עשיתי להיטים גדולים מאוד: 'סיוון' ליגאל בשן; 'ימים טובים' ו'אני עושה לי מנגינות' ל'סקסטה'; 'בדרך אל הכפר' לרבקה זוהר; את הלהיטים של ירדנה".

הוא בן 36, יליד ראשון־לציון ומתגורר בה עד היום, עם הוריו („נשמע סלגמאטיז אני מתכוון עכשיו לעבור לתל־אביב"). עד שנכנס לעסקי־שעשועים התפרנס כאמן זכוכית־אמנותית: ציור, צביעה, ויטראז'ים. היה לו בית־מלאכה בראשון. „נורא אהבתי את העבודה הזאת. לפעמים אני מתגעגע אליה". עד לפני שלוש שנים עשה את הדרך מראשון לתל־אביב באוטובוסים. היום יש לו רכב משנת־ייצור 80'.

> מזור: „פיתאום שמעתי עצמי צועק עליה: את מבוזבזת! את עובדת לא נכון! מה את, דוגמנית? את חושבת רק על צילומים!.. אמרתי לה: 'תוך שנה אני עושה אותך זמרת־השנה'. ועפרה חזה היתה אז בשיאה"

את המעבר אל אולפני־ההקלטות עשה עם הזמרת רוחמה רז, לפני שמונה שנים. התיידדו במסיבה והיא הציעה אותו כמנהל־האישי שלה למפיק אבשלום רובין מ„ישראדיסק". „אבשלום היה אתי מעל ומעבר", מפרגן גברי. „עד אז לא עשיתי כלום בתחום זה ואבשלום נתן לי מישרה, גיבוי, הדרכה. נורא עזר לי. חמש השנים שעברתי אתו – 'סקסטה', יגאל בשן, אושיק לוי, 'חבורה הטבעית' (עם „ילדים זה שימחה"), תקליטי ילדים ושישה פסטיבלי־ילדים רצופים – היו האוניברסיטה הכי טובה שהבן־אדם יכול לעבור".

לפני שלוש שנים עזב. לדבריו, לא בטריקת דלת. „רציתי להתפתח. 'ישראדיסק' היתה מסגרת קבועה. רציתי לעבוד עם אמנים אחרים. לא עזבתי בסיכסוך, ולא נכון שעברתי מיד למיקי פלד, מפיק הפסטיבל. הגעתי אליו רק שנה־וחצי אחר־כך. אין לזה כל קשר לתחרות ביניהם. להיפך, באמצע עוד הספקתי לעשות פסטיבל אחד כ„פרי־לאנס". ההתקשרות שלי עם פלד היתה לקראת 'מדינת הילדים', כנסת, לפני כשנתיים".

לנטישת „ישראדיסק" גם לא היה, לדבריו, רקע כספי. היה שכיר אצל רובין וקיבל, לדבריו, יחס וכסף טוב. „אני חושב שהוא כועס עלי בגלל שהתגלגלתי לכאן", מעיר מזור, בהתייחסו ליריבות בין רובין לפלד. „גרמתי לו נזקים, כך אבשלום טען. אבל, אני לא יודע אם יש לו סיבה כלפי, הוא יודע להעריך מיקצועיות". את תגובתו של רובין, אגב, נבצר ממני לקבל, בגלל שהותו בחו"ל בעת הכנת רשימה זו.

הסיבה העיקרית לעזיבה היתה היכרותו של גברי מזור עם ירדנה ארזי, בפסטיבל שירי־הילדים לפני שלוש שנים. „האמת היא, שהיתה לי בהתחלה דיעה שלילית מאוד עליה", מספר גברי. „היה נידמה לי, שהיא קמה כל בוקר, מסתכלת על עצמה בראי ושואלת אם יש יפה במותה. התייחסתי אליה כאילו היתה אלילה מנותקת, ששום דבר, חוץ מהקאריירה שלה, לא מעניין אותה.

„באותו פסטיבל למדתי להכיר את האושר האמיתי שלה. עשיתי מיבצע של אמני הפסטיבל למען ילדים בבית־חולים. ההיענות שלה הדהימה אותי. הבנתי שטעיתי. שיש לי עסק עם בן־אדם". כשארזי הוציאה לאור את אריך הגן הראשון שלה ועם „מתל מערבולת" של אריק רודיך, מנו הומות ובעלת, נתן תומר, אל מזור בבקשה לעשות עבודה את יחסי־הציבור. „בפגישה הראשונה פיתאום שמעתי את עצמי צועק עליה: את מבוזבזת את עובדת לא נכון! מה את, דוגמנית? את חושבת רק על צילומים... נתן וירדנה היו המומים. נבנסתי להיסטריה. אמרתי לה: 'תוך שנה אני עושה אותך זמרת־השנה', ועפרה חזה היתה אז בשיאה...

„התחלתי לעשות איתה ביחד. אמר להגיד שנכנסתי לה לחיים. כלומר נידנדתי לה. שבגללי רצתה להחליף את מיספר הטלפון. ואז, עדיין לא עבדתי איתה. לא קיבלתי משכורת. רק האמנתי בה. הייתי מתקשר כל יום וצועק עליה..."

חוזה התחרויות הציע לו לעבוד עבור במשרה מלאה. „הייתי המיטבאמר. התחלתי לרוץ ולחפש שירים. עבודה תוך שנה והיא היתה זמרת־השנה. בגלל אותו מנהל־האישי של תומר לא יכולתי לשלם. אגב, באותה תקופה קיבלתי הצעת עבודה מגור מבבלאל ומיקי שיצי, לעבוד עם עפרה. סירבתי".

ירדנה ארזי: „גברי נכנס לחיי כשמצאתי את כל הפסטיבלים והמופעים ואת כל התכניות והתחרויות המיקצועיות. קודם הציבורים גילו אותי. ואת לי מאוד נוח עם זה. לא היה לו קל אתי. הוא נלחם להוציא אותי מהתסביכים של 'להיות אין', מהשאיפה שלי לשיר רוק, או מהחשש 'מה יגידו החברה' אם אשיר ארץ־ישראל. את הכיוון הישראלי אני זוקפת לזכותו. בעצם, גדלתי בבית ציוני, על השירים האלה. אבל, הוא הכריח אותי לגעת באמת, ללכת עד הסוף. ידך דם כדי לשכנע אותי. עד היום אנחנו מתכסחים די הרבה במישור המיקצועי. היום האמון שלי בו כל־כך גדול, עד שלפעמים אני מרגישה שאני מתנגדת לירוי".

גברי: „היו לירדנה מחשבות בכיוון רוק. לקח לי זמן לשכנע אותה בכיוון הישראליות. היא חשבה אז סנורית הירש לא בשבילה. רצתה חוץ־לארץ. היו המון מריבות, המון מילחמות. היום כבר אין בעיות. אנחנו בראש טוב. היום העיסוק שלי מצטמצם רק בצד האמנותי – לעבד את התוכנית הכללית, לרוץ אחרי שירים, לפנות לכותבים, לייעץ מתי להוציא די.ג'יי., ללכת לתחנות־הרדיו. באופנה וכמראה חיצוני, אני סר מך על הטעם שלה".

שניהם מדברים על פוקוס, מיקוד המטרות. „אני לא המצאתי את ירדנה ארזי", מכריז מזור. „היא היתה מוכרת לפני, אם־כי אף פעם לא מוגדרת. עזרתי לה למצוא את הפוקוס". השיר הראשון בדרך ל„הגדרה עצמית" היה „הביתה", של אהוד מנור ויאיר קלינגר, שנכתב במיוחד למיצעד הסנותי ברשת ג', בשנה האחרונה ל„מלכות" חוה. הצלחה זו שיכנעה את גברי ללכת על מסגרות חגיגיות. כך הציע לגלעד בן־שך שיר מיוחד ליום־העצמאות והביא לו את „אתה לי ארץ", שכתב יורם טהרלב והלחינה נורית הירש, על־פי הנחיותיו של מזור. גם „דרישת שלום" (רחל שפירא ויאיר קלינגר), ששרה ירדנה במישדר ה„שירותרום" עם להקת הנח"ל, היה „עבודה" שלו, בשפתו „ההברקה הכי גדולה שלי".

חודשים אחרים לפני־כן הייתה ירדנה ב„ברוך", בעקבות 'כישלונה' בקדם־אירוויזיון. גברי הציע לה לשיר בתחרות את „שובי הרמוני־קה", שהלחינה נורית הירש, אתו וכתה במקום הראשון בפסטיבל שירי־הילדים חודש קודם־לכן. „נתן וירדנה לא רצו את השיר. התקפלתי. שיר בקדם־אירוויזיון הוא אחריות גדולה. במקום זה עשתה את „עוד נגיע" של אבי טולדנו והגיעה רק למקום השלישי. „לא באתי אליה בטענות. לא אמרתי לה 'אמרתי לך'. לקחתי את האחריות, כי אני שלחצתי עליה ללכת לתחרות. אירוזיה השפיעה עלי יותר מאשר עליה. כדי לבואת מתגנרות, חשבתי כבר אז לעשות את השיר לשירותרום. ירדנה היתה במיאמי כשבישלתי את השיר. כשחזרה התחלנו לעבוד עליו. פיתאום הקרס לא היה חשוב".

התוצאות ידועות. „דרישת שלום" הושמע נוקסטום בגלי־צה"ל חוקי, בכתיאות, את ירדנה לזמרת לאומית. תואר זה, שהוסיע גם בתעייחסות הביקורת לאלבומה הדביעי, מרחיב את ליבו של מזור: „זאת השאיפה שלי. אני נורא גאה בתואר זה. אנחנו נמצאים בדרך למימושו. צריך להמשיך לעבוד, לשמור על המומנטום".

הוא עשה את העבודה השחורה, אך את הכתרים רוצה רק בשבילה. „אני לא עשיתי אותה", יחזור ויאמר. „אני רק המצאתי אותה. הנברותי את המודעות שלה לפוטנציאל שבה".

היחסים ביניהם מישפחתיים לגמרי. „אני מאוד אוהב אותה. לא פגשתי אדם כל־כך טוב־לב, רגיש ומבין. אני לא יכול למצוא בה מיגרעות. היא אוהבת אנשים ובעלי־חיים, וחברותית, מקשיבה ונוחה בעבודה. אני שמעוורים לא איבדתי את כושר־השיפוט שלי בגלל היחס הרגשי. הקאריירה שלה כל־כך חשובה לי, שאני שר על את הדברים בפלי־בפליים, נזהר לא לעשות שטויות... ירדנה לא מוכרת יופי. אנחנו מוכרים מיקצועיות".

על היום הוא מספר לשכנים שלו שהוא עוסק בפירסום. „אני מסוגל לעשות את ההיבדל בין עבודה לבין חיים פרטיים. במיקצוע אין חברים. החברים שלי הם מחלקות. כבית אני רוצה את השקט והביטחון בו בציורי, לספל בגנאת־הדרים בבית הורי. אני בן־אדם רגיל, מאוד פשוט, מאוד צנוע. אין לי שאיפות מדהימות. העיסוק הכי גדול שלי הוא, ששירים שעשיתי בעיצובם שיכים בוטבלות כמות. מישפחה? אני אין נמצא לא וזמן לחורי. בו אני אקים מישפחה. אני רוצה ילדים. זה יקרה, כשאמצא את מה שאני מחפש. כולם מוצאים מסמך".


גברי מזור וירדנה ארזי. „אני לא עשיתי אותה. רק הנברותי המודעות שלה לפוטנציאל שבה"

> ארזי: „לא היה לו קל אתי. הוא נלחם להוציא אותי מהתסביכים של 'להיות אין', מהשאיפה שלי לשיר רוק, או מהחשש 'מה יגידו החברה' אם אשיר ארץ־ישראל. את הכיוון הישראלי אני זוקפת לזכותו"

מזור על היריבות חוה־ארזי

„מי שעשה את היריבות הם כלי־התקשורת. אצלי גם העניין, שתיהן יפות, שתיהן שרות יפה. נדמה לי, שהדברים התחילו להתגלגל מהקדם־אירוויזיון, שם עשתה הקריסה את ירדנה בנקודה אחת. קנה טונה, כשירדנה המסירה לאבי טולדנו. לא עם מזה סיפורים. לרעתי, אין בינינו יריבות אישית. האמת היא, שמאז תקרית הדיר לא פגשתי את עפרה. אני יודע להעריך את העבודה של בצלאל עבודה. ואת אותה עבודה שאני עושה עבור ירדנה..."

מזור על גימיקים כיחסי־ציבור

מזור על רבקה זוהר

מה הם אומרים עליו

הערב בטלוויזיה

מאת נחמן אינגבר

„ספירה לאחור": האיש שחזר מן הכלא

הקולנוע הצרפתי אוהב את ז'אנר סרטי־הפשע. סרטים על רקע סביבה אפרורית ומתפוררת, שחייה בה שברי־אדם, או להיפך, סביבה זוהרת ונוצצת עם תחושה של כסף גדול וחיים טובים. בכל מיקרה, עם השיפוטים הצעיריים והגדולים מן העולם־התחתון. הצרפתים מעריצים את סרט־הפשע האמריקני הגדול ורוצים כל־כך להעמיד מולו שווה־ערך צרפתי. פעם אחת הצליחו: ביצירותיו הגדולות של ז'אן־פייר מלוויל („הסמוראי", „המעגל האדום").

הערב נראה סרט אופייני לז'אנר צרפתי זה, „ספירה לאחור", של הבימאי רוז'ה פיגו, סרט מ־1970, עם גלריית שחקנים מצויינים. יש בו תערובת מרשימה של העלילה המקובלת בסרטים מעין אלה, סביבה חברתית ופיזית מעוצבת היטב, עגת־דיבור ייחודית, דמויות אנושיות מורכבות, ייחודיות וחמות ואותו משהו מיוחד המאפיין את סרט־הפשע הצרפתי.

שבע שנים ישב פרנסואה נולאן בכלא ושלוש שנים בגלות מחוץ לפאריז. הוא עייף, ממורמר, אך נחוש־בדעתו לסגור חשבון עם האנשים שבגדו בו בעבר הרחוק. בזמנו, השתתף בשוד מזויין של סכום כסף גדול, אך חבריו־לפשע, שחשבוהו למת, נטשוהו לנפשו וברחו עם החלקות. עשר שנים מקננת בו תאוות־הנקמה, ועתה הגיעה העת. חבריו הסתדרו לא רע כתוצאה מן הפשע, שעליו שילם הוא לבדו: לכולם רכוש רב, כולם בעסקים מפוקפקים במקצת, אך מן הצד הנכון של החגיגות – בתי־הימורים, מועדוני־לילה, מוסדות סגורים. כולם נחושים עתה להגן על עצמם, משחבינו עד כמה עזה תאוות־הנקם של חברם לשעבר. נולאן מוצא שניים מחבריו שעדיין שומרים לו ידידות. זה הדבר החיובי היחידי שקורה לו עם שובו לפאריז. אפי לו אשתו־לשעבר התחתנה, עם רופא מפורסם. שום קרן־אור מתחילה פרשת הנקמה.

ידידות, פשע, נקמה. הנושאים מוכרים. סרט קטן, אמין, המדגיש הרבה יותר את הצד האנושי מאשר את העלילתי, או את המתח והאלימות. סרט פשוט, חם, אוהד, משוחק היטב. פיגו מעוניין הרבה יותר בהתפתחות היחסים בין דמויותיו מאשר בהנעת גלגלי הסיפור. הוא מתעניין בחן כבני־אדם יותר מאשר כבפושעים. כמי שחיה בעבר שחקן, הוא יודע לבחור צוות שחקנים מעולה ולהדריכו כהלכה.

בתפקיד הראשי, של פרנסואה נולאן, נעים לפגוש שוב בשחקן המצויין סרז' רג'אני, מי שהפך מאוחר יותר לאחד מזמרי השאנסונים הגדולים של צרפת. הוא יודע, כזמר, להגיש שירים שהם יותר סיפורים, סצינות דרמטיות. הופעתו המרגשת והטובה ביותר כשחקן היתה בסרט־המופת „קסדת הזהב", שם הופיע לצידו סימון סיניורה. אולי בתפקידה הגדול ביותר. גם ז'אן־פייר ליוד, שגם המעט קלונו... ז'אן מורו הגדולה... גם שארל ואנל, הוותיק, ...

רדיו כל השבוע • רדיו כל השבוע • רדיו כל המוסיקה

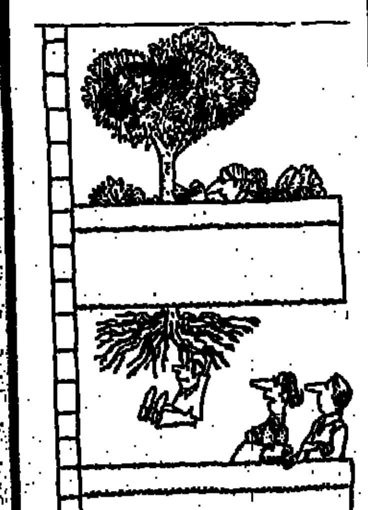
רביעי 8.1.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. בטהובן: רואו לקלרינית ובסון, כרו מג'ור (דה פיאר / ווטרהאוז); מנדלסון: הפתיחה עתלית, אופ' 74 (תז' פילהרמוניה / עצמון).

07.30 שחרית מוסיקלית. מנדל: קונצ'רטו גרוסו אופוס 6, מס' 8, כרו מינור (סיינט מרטין / מרינר); מוצרט: רביעיית כלי־קשת, בסול מג'ור, (רביעיית גוארנרי); שומאן: קונצ'רטו אופ' 54, לפסנתר ותז' (ריכטר / הפילהרמוניה / רוביצקי); בטהובן: מוסיקה לתרבות אתונה (ירון / הגרוס / קרוק / המקהלה והתז' בהדרכת ורלים / תז' סימפ' ירושלים רשות השידור / רודן).

08.30 קונצרט בוקר. ברוקנר: מוטט גרדואלה (זמר קאמרן / איתיג בטהובן); סונטה מס' 29, אופ' 106 פסנתר המטישים (ברנבוים); ראבל: אמא אווזה, מוסיקה לבאלט (תז' הקונצרטהבאו / האייטינק); מאהלר: סימפוניה מס' 4, בסול מג'ור (התז' הסימפונית מסיקאגו / בלגן / לוין).



ג'ורג' רוכברג: „צלילי לילי", יום ד', קול המוסיקה, 23.00

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגוון יומי.
12.10 כל פתות. חדשות ופזמונים.
14.06 יש עניין. עם גבי גוית.

רשת ג'

גלי צה"ל

רשת א'

רשת ב'

חמישי 9.1.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. אדם: ז'יזל, מחול; מרטיני: סלטרלו; דליב: קפליה, 2 קטעים.

07.30 שחרית מוסיקלית. אמנים ישראלים בחו"ל. ברהמס: 2 מכואות כוראליים אופ' 122 (תז' חלרדס / תלמי); מרצרט: סימפוניה קונצרטית, (פרלמן / צוקרמן); מוצרט: אריה (יקר / תז' רדיו ברלין המערבית / סבאסטין); מנדלסון: קונצ'רטו לפסנתר ותז', אופ' 25 (קליכשטיין / התז' הסימפ' של לוגרנו / פרבין); וויליאמס: אפיסף לאריה סיסול (התז' הקמ' האנגלית / צליוק); אוטנבאך: רונדו קונצרטי כסול (הרנוי / תז' הטיילת של סינסינטי / קונצל); דביסי: מנוחת אחה"צ של הפאון (תז' פאריס / ברנבוים).

08.30 קונצרט בוקר. סיבליוס: סימפוניה מס' 7 (תז' בוסטון / דייוויס); מנדלסון: קונצ'רטו כפול (אוגדון / לוקס); ווהן וויליאמס: פנטסיה על נושא מאת טליס...



חנוך רון: „רונדו", יום ה', גלי צה"ל, 23.05

17.30 על מסטרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 יש שאלות. עם יצחק אלון.
18.51 היום בספורט.
19.05 היום הזה.

רשת ג'

גלי צה"ל

רשת א'

רשת ב'

"מסע עסקים של אבא" הסרט הבימאי | נחמן אינגבר


"מסע עסקים של אבא". "להבליט את חיי היומיום, שממילא ספוגים עובדות פוליטיות"

העלילה בקיצור

תיאור רחב וצבעוני של חיי מישפחה מוסלמית בסראייבו, על רקע שנות החמישים ביוגוסלביה. חימים ימי פרישת טיטו מקבוצת המדינות הקומוניסטיות גרורות ברית־המועצות. ימי דיכוי פנימי חמור. טיטו הוא סטאליניסט לא פחות מיריביו. אבי־המישפחה, גבר תאב־חיים ואוהב־נשים, מושלך לכלא על עניין של מה־בכך, בעיקבות הלשנה של אהובתו ומזימה של גיסו. הילד, מאליק, בנו בן השש, שדרך עיניו התמימות והמשתאות אנו רואים את הסיפור, מאמין שאבא יצא למסע־עסקים. עולם יפה ומרתק של חוויות־ילדות נפרש נגד עינינו. גם פסיפס מורכב ורחב־יריעה של חיי מישפחה רחבה, כמעט שבטית. הילד מתחיל להלך מתוך שינה. האם דואגת לפרנסת המישפחה ולשלמותה. הימים חולפים. המישפחה מבקרת אצל האסיר ולאט־לאט מתחילה לחיות את חיי־הכלא שלו. יחד עם הילד אנו חווים אהבת ילדות עצובה.
בסופו־של־דבר חוזרת המישפחה לסראייבו ומתפייסת עם כל הקרובים הבוגדניים. העולם החושני, הצבעוני, החיים הטובים והיפים, חוזרים לקדמותם. רק הילד, מאליק, עבר תהליך מכאיב ורגיש של התבגרות.

עולם סוער, דרך עיני ילד

הבימאי היוגוסלבי קוסטוריצה, על סרטו ועל הקשר שבין הקולנוע לבין המציאות

דרך עיני הילד אני מתבונן בשנות החמישים, כדי להשיג מבט לא היסטורי. התודעה והעולם הרגשי של הילד מאירים עולם סוער זה באור שונה. הילד רוכש בגרות וכושר־הבחנה באמצעות עיניו התמימות, החוקרות, הרואות הכל. הודות למבט זה יכולתי לוותר על נושאים רבים בעת־ובעונה־אחת ולהגיע לחופש־יצירה, להתבוננות, לסיפור.

לברוח, לעוף, להמריא

ההליכה מתוך שינה מייצגת את הצורך לברוח. מאליק מוצא בכך דרך להמריא אל מחוץ לכוח־המשיכה, כלומר מחוץ להיסטוריה ולסדר־הדברים הנוקשה השולט בעולמנו. הילד יודע, אולי, ממה הוא רוצה להימלט. אך, אינו יודע לאן הוא רוצה ללכת; מלבד כשרגליו נושאות אותו למיטת הילדה שהוא אוהב, באמצע הלילה. כך יוכל לברוח לחוויה הנפלאה של אהבה ראשונה. כך יהפוך לדמות של פיוט וחלום. אבל, מצד שני, יוכיח בתמונה מבדחת זו, שרגליו כבליזאת על הקרקע ושנשמר על קשר עם המציאות. בסוף הסרט יחייך הילד, יפנה אל הצופה במבט לעגני וכאילו יאמר לו: אני מצליח להמריא מעליך. הוא יגביה עצמו מעל חיי היומיום, יעוף אל מעבר לנופים ולזירות של מאבקי־אנוש ושל אי־הבנות מכאיבות וחיוכו המכורח אולי יביע שהוא מבין הכל, שאינו עצוב, שהוא יודע שזמנו עוד יגיע.

נקודת־מבט אנושית

נראה כאילו העדפתי בסרט את הכדורגל ואת המישפחה על הבעיות הפוליטיות. רציתי להבליט בכך את חיי היומיום, שממילא ספוגים עובדות פוליטיות. מטרתי היתה לצאת מן היחיד אל הפוליטיקה, ולא להיפך. יש לי אמון רב בטבע האדם. האדם הוא הבונה את ההיסטוריה. צריך, איפוא, להתחשב בנקודת־מבטו. הסיבה למעצר האב מגוחכת, חסרת־שחר ואין לה כל חשיבות. היא באה, בעצם, כתוצאה ממזימה אישית. כך אפשר אפילו לומר, שההיסטוריה מסייעת בפיתרון בעיות פרטיות.

הומור ופיכחון

איני יכול ליצור מבלי להוסיף נקודת־מבט סאטירית. זוהי שיטה להינצל מן החיים האפורים והעצובים. ללא מגע זה, של הומור, היה קשה להתבונן בסרט. הצחוק מוביל לקראת מבט צלול ובהיר. אלה אותן סיטואציות, שתוארו ע"י גוגול וצ'כוב. האמנות היא עדות לחיים, אך לא ביטויים. יש צורך גם במבט פיוטי והומוריסטי. הפיוט וההומור מאפשרים חיים אחרים. אני מסוג מסורת, הבוחרת בהומור כדרך לתיאור החיים. לימודי וחוויותי הפרטיות השפיעו עלי בכיוון זה. אני חש צורך עמוק לבחור בהצגה אירונית של נושאים רציניים.

חשיבות המסורת

חותם המסורת ניכר בכל סרטי. לדוגמה, בסרט זה שירים הרבה. הדבר מאפשר לתת עומק לדברים ולבטא רגשות בדרך רחבה. אצלנו, המסורת חשובה בחיים. אני משתמש בה כדי ליצור דיוקן חד של אנשים ושל בעיות. בתוך המישפחה, שהיא הסמל המובהק ביותר של המסורת, אפשר לראות גם דראמות אישיות. אך גם, ובעיקר, דראמות כלליות. כלומר, כיצד משתקפים בתוכה המהלכים והתנועות ההיסטוריות.

הדרכת השחקנים

אני משתדל ליצור הרמוניה בבימוי שלי, כאילו זוהי סרט בסאוטיסורה מוסיקאלית. איני רוצה ששחקן כלשהו יבלוט מעל האחרים. אני מבקש להשיג מישחק־צוות. לכן, יהיה לי קשה לעבוד עם כוכב־קולנוע גדול. כוכב כזה יסכן את האיזון, שאני מבקש להשיג בין הדמויות.

השפעות קולנועיות

ניסיתי לחבר בסרט זה שלוש מסורות קולנועיות: הריאליזם הפיוטי הצרפתי (בעיקר סרטיו של ז'אן ויגו), הניאוריאליזם האיטלקי

הקולנוע היוגוסלבי

הקולנוע היוגוסלבי כמעט ואינו ידוע בישראל. תפוקתו הממוצעת 25 סרטים בשנה. בשנים טובות – עד שלושים. הוא משקף את הרבגוניות האתנית והתרבותית של יוגוסלביה, שבה לכל קהילה־לשונית קולנוע משלה. כך, לדוגמה, הסרט "מסע עסקים של אבא" הוא, בעצם, סרט בוסני.
הקולנוע היוגוסלבי נולד ב־1945, הודות לאנשי־קולנוע כפראנק שטיגליץ (סרט שלו הוקרן בישראל עוד בשנות החמישים). בשנות־הבראשית שלו הצטיין קולנוע זה במיוחד בסרטי אנימציה. הוקמו "אולפני זאגרב" המפורסמים, בעיקר סביב הבימאים וטרוסלב מימיצה ודוזאן ווקוטיץ', שסרטיהם התפרסמו בכל רחבי העולם.
"הגל החדש" נחת ביוגוסלביה ב־1962. הבימאי הראשון שזכה להכרה בעולם היה אלכסנדר פטרוביץ', ששניים מסרטיו הוקרנו בישראל: "רודפים ונרדפים", על רקע מילחמת־הפרטיזנים; והצלחתו הגדולה "פגשתי גם צוענים מאושרים". אך, הבימאי הידוע ביותר שיצא מיוגוסלביה הוא דוזאן מאקאבייב, שזכה להצלחה אדירה בעולם עם סרטיו האנרכיסטיים ומנפצי־המוסכמות, כמו "המרכזנית", "אדם אינו ציפור" ובמיוחד "מיסתרי האורגניזם". השערוריה שפרצה בעיקבות הקרנת סרט אחרון זה אילצה את מאקאבייב לצאת לגלות, כמוהו כאלכסנדר פטרוביץ'. באותה תקופה פעלו גם בימאים יוגוסלביים מצויינים נוספים, כפבלוביץ', ז'לניק וקלופצ'יץ'. הם יצרו סרטים "שחורים" פסימיים, סאטירות פוליטיות, תרגילים בסיגנון קולנוע מודרני וסרטים ריאליסטיים. הם הביאו את הקולנוע היוגוסלבי של שנות השישים לשיא הצלחתו.
באמצע שנות השבעים הופיע דור חדש של בימאי־אי־סרטים, שנקרא "קבוצת פראג", על־שם בית־הספר לקולנוע בו למדו. ששת הבימאים שהיו קשורים בקבוצה זו עשו לימודיהם בתקופת־הזוהר של האביב־הצ'כי והביאו הביתה את פירותיו.
אמיר קוסטוריצה צעיר מקבוצה זו בעשר שנים. גם הוא למד בפראג. הוא משתייך למעין "גל חדש" שני, המתבסס בימים אלה ביוגוסלביה. הבימאים הצעירים של שנות־השמונים מאופיינים בריאליזם אימפרסיוניסטי, שאינו מציית לכללים שגורים, המבקש את האישי והפיוטי, הדורש חופש־סיפורי בלתי־מוגבל מבחינת חומרים ואמצעים, והעוסק בביקורת חברתית שאינה מכירה באיסורים. הם מציעים הומור, פיוט וספונטאניות, מול נוקשות ודוגמאטיות. הם מעדיפים ריאליזם כדרך־תיאור ומודרניזם בלשון הקולנוע. במיוחד בולטת בסרטיהם תחושת ההנאה מעצם עשיית־הסרטים, ותחושה זו מידבקת ועוברת גם אל הצופים.



אמיר קוסטוריצה

נולד בסראייבו ב־1955, בן למישפחה שהתאסלמה בימי התורקים. החל לביים סרטים עוד בימי לימודיו בתיכון וזכה בפרסים על סרטי־החובבים הללו. למד קולנוע בפראג. מורה לבימוי היה אוטקר ואורה, בימאי־סרטים ותיק וקונפורמיסט, משרת של כל האדונים, שידע לשרוד בתקופות קשות רבות. אולם, ההשפעה הגדולה ביותר עליו היו סרטי האביב־הצ'כי של שנות השישים, במיוחד סרטי מילוש פורמן.
כסטודנט עשה סרט קצר בשם "גרניקה" וזכה בפרס ראשון בפסטיבל סרטי־סטודנטים. כשחזר למולדתו ביים שני סרטי־טלוויזיה, שזכו בהערכה ובפרסים.
ב־1981 עשה את סרטו העלילתי הראשון, "האם אתה זוכר את דולי בל", על־פי תסריט של המשורר עבדולה סידראן, שכתב את התסריט גם ל"מסע עסקים של אבא". הסרט זכה בפרסים רבים בפסטיבל ונציה באותה שנה. סרטו השני, "מסע עסקים של אבא", זכה בפרס הגדול בפסטיבל קאן. מילוש פורמן, שהיה יו"ר חבר השופטים, הוא שלחץ להענקת הפרס לקוסטוריצה. בכך נסגר מעגל: הפרס הוא צ'כי במהותו ומושפע עמוקות מן הקולנוע של פורמן ושל לוותה בו גם השפעות של בילן שנדרון "הבריחה". אבל, הסרט זכה לא רק בתמיכתו של פורמן, אלא זכה בפרס סודאוי. בכך עשה קוסטוריצה מעין היסטוריה: בימאי צעיר, בן 30, הזוכה בפרסים הגדולים של שני הפסטיבלים החשובים ביותר באירופה, על שני סרטיו הראשונים.

פאריז פלוס
חוה קארין, פאריז

נעלי־בית לסטאלין

הסרט "אודם לנשיקות" יצא זה־עתה אל האקרנים בצרפת. הוא מספר על מישפחה יהודית, שהיגרה מפולין לצרפת בעקבות המילחמה. שנות החמישים, שנות האמונה הגדולה בבריה"מ. רוחות הקומוניזם נושבות גם במישפחה. נאדיה, 15, חברת מיפלגה, כאביה. היא שוללת מכל דבר שנודף ממנו ריח אמריקני, אינה לובשת ג'ינס ואינה טועמת מהמשקה האימפריאליסטי קוקה־קולה. היא רוקמת נעלי־בית לחבר סטאלין ותמהה מדוע אינו משיב למיכתביה. בהפגנה היא סופגת מכות מידי שוטרים. מציל אותה מידיהם צלם של ה"פארי מאץ'". רומן לוהט מתפתח בין השניים, חרקע: חיי הקהילה היהודית בצרפת, לאחר המילחמה.
ביימה את הסרט ורה בלמונט, שגם כתבה את התסריט וספר בשם זה. העלילה היא, למעשה, סיפור חייה. השחקנית שרלוט ואלנדריי, המגלמת את דמותה של נאדיה, נבחרה מבין מאות מועמדות. היא בת 17 ומישחקה בסרט, כמו הסרט כולו, זוכים לביקורות נלהבות בעיתוני צרפת.

קשה להיות צ'אפלין

שתי בנותיו של צ'ארלי צ'אפלין, ג'וזפין ואני, מככבות בסרט "צירוף מיקרים", אותו מביים עתה ז'אן פייר דיבייר. ג'וזפין חזרה להופיע בסרטים אחרי הפסקה ארוכה,

"ניקוי ראש" צרפתי

לארא נגד גודאר

מארלן דיטריך על מארלן דיטריך

היום היא בת 81 או 83, מתגוררת באיזור פאריזאי יוקרתי ופותחת דלתה רק בפני ידידים־קרובים. לעיתונאים ולצלמים אין אצלה דריסת־רגל. בספר מפרי עטה, שיצא לאחרונה, היא מעצימה את המיתוס של מארלן דיטריך, פוסחת על פרטים 'לא־חשובים' ונמנעת מלפזר את ערפל־המיסתורין סביב אישיותה

מאת חוה קארין, פאריז

מארלן דיטריך, המלאך הכחול הבלתי־נשכח, אינה מופיעה עוד. היא גם אינה נראית במופעים זוהרים. השנים עושות את שלהן. סתיו. היא מתגוררת באיזור יוקרתי מאוד בפאריז, שומרת על פרטיותה וכך מעצימה עוד יותר את המיתוס של מארלן דיטריך.
מיתוס זה הוא נושאו של ספר שיצא לאחרונה, פרי־עטה. מעין ספר־זיכרונות סלקטיבי, בו כתבה בעיקר את הדברים שביקשה לקבוע בזיכרון מעריציה. מארלן שונאת כותבי ביוגראפיות. לא פעם אמרה, כי אלה טפילים, המתפרנסים מכתיבת שקרים. בספרה היא מגישה את האמת שלה. ואם אמת זו אינה חופפת במאה אחוזים את העובדות – או מהו המיתוס חשוב יותר.
בספרה, מארלן אינה טורחת להסיר את המיסתורין סביב שנת לידתה. ה"מי הוא מי" האמריקני שותק בעניין זה. ה"מי הוא מי" הבריטי מציע את 1902, ואילו הצרפתי מהמר על 1904. מארלן אינה עוסקת בסוגיה זו כלל. והיא צודקת. שהרי הספר מוקדש למיתוס שלה, וזה נולד ב־1930, עם סרטה "המלאך הכחול", בבימויו של יוסף פון שטרנברג.
היה זה שטרנברג שיצר את דיטריך. שהפך את הנערה העגלגלה, בעלת הפנים המלאים והחמוקיים השופעים, למארלן, הוואמפ, הפאם פאטאל. אשה בעלת יופי שמיימי, עיניים מצועפות עצומות־למחצה, חיוך מיסתורי וגוף חטוב להפליא. מריה מגדלנה פון־לוש הפכה למארלן דיטריך. מארלן עשתה עוד הרבה סרטים אחרי "המלאך הכחול", אך היא תישאר בזיכרון מעריציה כפי שהופיעה בסרט זה.
בזיכרונותיה היא שוכחת, לעתים קרובות, פרט זה או אחר. כך, לדוגמה, אינה מציינת את הסרטים שבהם שיחקה לפני שהכירה את פון שטרנברג. היו אלה קומדיות קלילות, שלא נחקקו על לוח־ההיסטוריה של הקולנוע. המיתוס אומר שפון שטרנברג


דיטריך ב"המלאך הכחול", 1930. בפגישה הראשונה ליגלגו לה כולם מאחורי גבה

גילה את מארלן בבית־ספר דרמאטי, והיא אינה טורחת להפריך עובדה זו. הזוג שטרנברג־דיטריך עשה עוד סרטים רבים: "מורוקו", "סוכן X 27", "שנחאי אקספרס", "ונוס הבלונדית", "המלכה האדומה". אף לא אחד מהם זכה בהצלחה כמו "המלאך הכחול". אחדים מהם, בייחוד האחרונים, היו כישלונות קופתיים מוחלטים. אך, זוהרה של דיטריך לא הועם. היה זה פון שטרנברג שנירתק לקרן־זווית של תעשיית־הסרטים, ונשכח.
בספרו האוטוביוגראפי סיפר פון שטרנברג על פגישתו הראשונה, במיקרה, עם מארלן דיטריך. לדבריו, הופעתה היתה חסרת עניין לחלוטין. כוכב הסרט המיועד, אמיל יאנינגס, וכן האחרים שנכחו שם, ליגלגו לנוכחות מאחורי גבה. אבל, שטרנברג גילה בה משהו, והצליח להוציאו לאור. מארלן, שאחרי רומן קצר עם הבימאי שמרה עימו על קשרים מיקצועיים בלבד, לא שכחה לעולם את אשר עשה למענה והיא מוכירה אותו בספרה באהדה ובתודה.
בעת המילחמה־העולמית השניה לא חזרה מארלן לגרמניה, ממנה נמלטה, למרות הזמנתו האישית של היטלר. כמחאה אישית נגד הנאציזם המירה את אזרחותה הגרמנית באמריקנית ובמשך כל שנות המילחמה הופיעה בפני חיילי בעלות־הברית, שלחמו נגד הגרמנים, בני עמה. עם תום המילחמה קיבלה אותות־גבורה ממשלות בריטניה וצרפת. בשנים אלה עשתה סרטים נוספים, עם הבימאים לוביץ' ופריץ לאנג. היא הבינה, שלמעשה מיצתה את מיגוון התפקידים הקולנועיים שלה ופנתה לזימרה.
מארלן הזמרת למדה היטב את שיעוריו של פון שטרנברג. היא ידעה מה הולם אותה, מה מבליט את אופיה ואת יופיה המיוחדים. ידעה היטב לנצל את החן הנשיי שלה, כמו גם את ה'אפיל' הגברי. בחלק הראשון של הופעתה היתה לבושה בשמלת־זהב צמודה ושקופה. בחלקו השני – בסמוקינג ובצילינדר. האשה ההדורה והפרובוקטיבית, היא כותבת, נועדה להקסים נשים. הגבר הסרמאנטי בסמוקינג – להקסים נשים. היא הצליחה להקסים את הקהל כולו, בכך שהיטיבה לשחק על כל מיתרי הקסם, התשוקה והמיסתורין.
מארלן ניסאה בגיל צעיר יחסית לעוזר־בימאי בשם רודולף זיבר, אבי בתה מריה. למרות שלא חיה במחיצתו, מעולם לא התגרשה ממנו, לא זנחה אותו ותמכה בו כלכלית עד סוף ימיו. היא מספרת בסיפרה, באופן דיסקרטי, גם על ידידיה־אהוביה: ג'ון גילברט, גארי קופר וז'אן גאבן, שהופיעו בסרטים לצדה. גם הסופרים אריך מאריה רמארק ("במערב אין כל חדש") וארנסט המינגוויי היו קשורים בחייה. במשך כל שנות הקאריירה המזהירה שלה דאגה תמיד להשאיר לעצמה די פנאי לחיים פרטיים, לטיולים.
היא הופיעה כזמרת בכל רחבי העולם, כשהרפרטואר שלה מורכב מ־12 שירים בלבד. 12 שירים במשך 20 שנה – ואת יכולה לעשות רק מארלן דיטריך. בין שיריה – "לילי מארלן", השיר שהפך להימנון חיילי בעלות־הברית בעת המילחמה־העולמית השניה, ושירי אהבה. שאחרים מהם היו לקוחים מהרפרטואר של הזמר הצרפתי אדית פיאף. לא היה לה קול גדול, אך כשהופיעה בשמלת־זהב הדוקה ושקופה ולחשה "you do something to me, nobody else can do", זה עשה משהו לקהל.
ב־78' השתתפה בסרט "ג'יגולו", בבימויו של דייוויד האמינגס וככיכובו של דייוויד בואי. עבור הופעת כסצינות בודדות קיבלה 250.000 דולאר.
לפני שנים אחדות, בעת הופעתה באוסטרליה, מעדה ושברה רגל. אחרי התאונה התמעטו הופעותיה, עד שחדלו לחלוטין. מאז היא מסתגרת בדירתה הפאריזאית ופותחת דלתה רק בפני ידידים קרובים. כמובן, אין בביתה דריסת־רגל לעיתונאים ולצלמים.
יום אחד, בשבתה ליד החלון, הופתעה לראות צוות־טלוויזיה המתכונן להיכנס לבניין. היא מיהרה לצלצל לשוער־הבית והזהירה בו שלא ירשה להם לעלות לדירתה. השוער הרגיע אותה באומרו, כי לא אליה באו אלא אל הד"ר נחום גולדמן, נשיא ההסתדרות הציונית העולמית, שהתגורר באותו בניין. דיטריך התעניינה לדעת מיהו אותו גולדמן, הראוי לביקור טלוויזיוני. היא התקשרה לדירתו ומאז נהגו השניים – שניהם חולים ורתוקים למיטותיהם – לנהל שיחות יומיות ארוכות, על החיים ועל תוצאותיהם. אבל, השניים מעולם לא התראו. המיתוס נשאר מיתוס.



הוליבוד פלוס
רמי דרומי, לוס־אנג'לס

ניצחון הקלטות

איך מצליחה מישפחה אמריקנית לחזות מדי שבוע ב־3 סרטים חדשים, תמורת שלושה דולאר בלבד? בעזרת קלטות, אותן אפשר לשאול בזיל־הזול ברבבות חנויות להשכרת סרטי־וידאו. "עתידם של בתי־הקולנוע באמריקה נימצא בסכנה. אם לא יחול שנוי דראסטי, תוך שנים אחדות יהיה צורך לסגור חלק ניכר מהם", מנבאים חוזי־שחורות בהוליבוד. בשנת 85' נמכרו ברחבי ארה"ב כמיליארד כרטיסי־קולנוע, לעומת 7 מיליארד לפני שנים אחדות. באותה שנה צפו 1.4 מיליארד בסרטים מעל־גבי קלטות. התחזית לעתיד: מיספר צופי הקולנוע יילך ויירד. בעלי בתי־הקולנוע מודאגים. לא כן יצרני הסרטים. סרטים רבים שנכשלו על המסכים זכו לביקוש – ולהכנסות גבוהות יותר – כקלטות.

מוצארט רב־מכר

פס־הקול של הסרט "אמדיאוס", הכולל קטעי־מוסיקה של מוצארט, הוא התקליט הקלאסי הנמכר ביותר של 1985. על־פי הסיכום השנתי, המתפרסם בשבועון הבידור "בילבורד", השיג "אמדיאוס" שיא לגבי תקליט קלאסי, כשהחזיק־מעמד 58 שבועות רצופים ברשימת רבי־המכר. אין הרבה תקליטי פופ או רוק היכולים להתברך בהישג כזה. במקום השני ברשימת הקלאסיים הפופולאריים נמצא בחודשים האחרונים גם הרקוויאם

מחזירה צ'קים

דן הנדלסמן, זיקית מוסיקאלית

אחרי חמש הלחנות לתיאטרון – בין השאר ל"שמפרחת" ול"טרומפלדור 85" – הוא כבר עובדה בשטח. הרקע שלו הוא מוסיקה קלאסית ומודרנית, אבל בחלומותיו הוא קרוב יותר ללאלו שיפרין, לניני רוטה ולקורט וייל. מוסיקה לתיאטרון, לקולנוע ולמחול חשובה לו הרבה יותר מיצירות־המופת שיכתוב

מאת עמוס אורן

דן הנדלסמן. "אני מצליח לבוא לידי ביטוי אישי רציני באמצעות הזיקיות הזאת"

צילום: מיכאל קרמר

...צעירים, שיכולים היו לכתוב רק למיסגרות אומלילות ותסרות־תקציב. בסוף הלימודים באקדמיה התלבטתי. נמשכתי לכתיבה פונקציונאלית –

הסימפוניה היהודית של נועם שריף

מיליונר יהודי־הולנדי, ניצול שואה, שחיסל את עסקי־האופנה שלו ומקדיש כל מרצו וכספו להארת ההיסטוריה של העם היהודי, הזמין יצירה מונומנטאלית אצל המלחין הישראלי־הצבר נועם שריף, אף ניסה להכתיב לו את נושאיה ובנייניה. מהתתמודדות בין השניים נולדה „מחייה המתים": סימפוניית־ענק, על גבול האורטוריה, לתזמורת, למקהלות ולסולנים. היא הוקלטה לאחרונה בתל־אביב ובוצעה, בהשתתפות הפילהרמונית הישראלית, באמסטרדאם, כשהיא משודרת בטלוויזיה כל־אירופית. ב־87 – גם בארץ

מאת חנוך רון



שריף וברונקהורסט עם המארטיעורה. "הביא אותי לעשות מה שפחדתי תמיד: להשתמש בשירי העם שלנו"

צילומים: ציפי מנשה

שריף בעת הפסקה בהקלטה, עם נגני הפילהרמונית. "אני לא יותר גרוע מהאחרים כאן"

שריף: „צעקתי עליו, שהוא לא מבין מהי מוסיקה יהודית שורשית. שאין לו אוזן לשמוע את המוסיקה הנפלאה של המארוקאים ואת המוסיקה היהודית העתיקה ביותר שמצויה בידינו היום – המוסיקה השומרונית. את כל אלה הכנסתי ביצירה שלי".

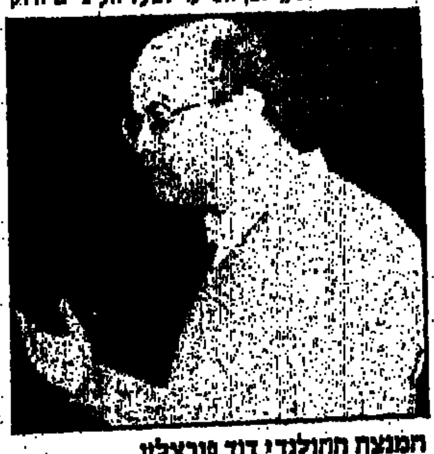
הזמנה מרוקרקת. ולא רק במיקרים של באך, מוצארט ושל הידן. גם המאה שלנו מכירה תופעה זו. מוריס רוול סירב להתמודד עם הלחצים של דיאגילב – והפסיד. האמרגן הרוסי המסור לצעיר בשם איגור סטראווינסקי. „ישבו עליו" – ואת התוצאות כולנו מכירים: „פולחן האביב" ו„ציפור האש".

„יום אחד הוא מופיע אצלי", מספר שריף, „ומבקש לשמוע קטע מהיצירה..."

„אני", מספר ברונקהורסט, „הייתי חזן וסוחר. בעת כניסת הנאצים להולנד הסתתרתי בבתי אנשים. את הורי שלחו למחנה־ההשמדה סוביבור..."

...זה לשפת המוסיקה שלך. והוא עשה זאת. ועוד איך עשה זאת!"

איך אפשר לכתוב יצירה מוסיקאלית על השואה מבלי להתחיל לצרוח...



תמונת ההולנדי דוד ברצלין

ארתה פרנקלין: הרבה נשמה

אחרי תקופה ארוכה של משבר אישי ואמוני עמוק, היא שוב בכותרות ובמיצעדים. לכל אלה שלא הכירו את „מלכת הנשמה" בימים הטובים ההם, מומלץ לשוב ולשמוע אותה. אלבומה החדש יצא לאחרונה בהדפסה ישראלית

מאת יואב קוטנר

הקהל הצעיר של צרכני־פופ מכיר את ארתה פרנקלין בעיקר בזכות להיטה „אוטוסטראדת האהבה", או „אחיות דואגות לעצמן", הדואט שלה עם ה„יוריתמיקס". שניהם מתוך אלבומה החדש Who Zoomin' Who, שיצא לאחרונה בהדפסה ישראלית. רק מעטים מתארים לעצמם, שגברת אנרגטית זו כבר לא כל־כך צעירה ונמצאת חזק בעניינים כבר למעלה מ־25 שנה, שבמהלכן הקליטה עשרות תקליטים, שנמכרו במיליוני עותקים. רק מאז 1967 הוציאה פי שמכונה „מלכת הנשמה" 24 אלבומים, שהפכו לאלבומי־זהב, וזכתה ב־14 פרסי „גראמי" (האוסקר של עולם־המוסיקה). זיכרונו של הקהל הצעיר כמו אותו, כאקסיומים, להופעה המרשימה שלה ב„אחים בלוז", לפני חמש שנים. זה בהחלט לא מספיק, וזו הזדמנות להביא את תקציר סיפורה של אחת מזמרות־הנשמה־והרוק הגדולות ביותר.

היא נולדה בדטרויט, מישיגן, ב־1942. כבתו של כומר, החלה לשיר בפני קהל כבר בגיל 12, בעיקר שירות. אביה היה גם מרי־גוספל מצליח והרכה של ארתה נראתה סלולה. היה לה קול צלול וחזק והיו שסברו כי תהיה יורשתה של מהאליה ג'קסון. בגיל 14 הקליטה אלבום ראשון של שירי גוספל.

למרות פעולה במישפחה מבוססת־יחסית, היתה מודעת היטב לקושי נגיסו הכושי הקרוב. זרמי הבלוז והמוסיקה־הנשמה ניכעו בה אז. היא ידעה גם...

...וה„שחורה". בשש השנים הראשונות לפעילותה המוקלטת, בעשרות האלבומים שהוציאה, היה לה רק להיט־פופ אחד, נמוך בדירוג המיצעדים, ב־1961.

ב־1966 החליטה לשנות את סיגנונה ולהחליף את חברת־התקליטים שלה. היא הוחתמה לחברת „אטלנטיק", שהתמחתה בג'אז ובמוסיקת־נשמה, והחלה לעבוד עם המפיק ג'רי ווקסלר ועם המעבד אריף מארדין. ב־67' החלו לצאת תקליטים שהפיקה קבוצה זו, שיצרו מהפכה בעולם מוסיקת־הנשמה ופרצו לה דרך גם אל קהל־הפופ הלבן. בכת־אחת השתלטה על כל המיצעדים כלהיט־ענק: „אף פעם לא אהבתי גבר וכפי שאני אוהבת אותך", „כבוד", „בייבי, אני אוהבת אותך", „דוקטור פילגוד", וב־68': „שרשרת של שוטים", „אשה טבעית", „מאז שהלכת", „חשוב", „אני אומרת תפילה קטנה", „הבית שג'ק בנה", „אין דרך", „גרנדה", „השיר שלי" ו„אתה שולח אותי". היא נעה בקלילות בין ריתם־אנד־בלוז מסורתי לבלאדות פופ ולרוקנרול, עיבדה בעצמה את הקולות בשיריה והקליטה עם להקת קינג קרטיס.

בסוף 68' היתה אחת הזמרות המצליחות ביותר בעולם. היא הפכה סמל ל„כוח השחור". מרתין לותר קינג...



פרנקלין, עשרות תקליטים, מיליוני עותקים

סרטים

(★ ★ ★ ★ ★) „שושנת קהיר הסגולה", סרטו הגאוני של וודי אלן. בשנים האחרונות מאז „זליג" ו„ברודווי דני רוז", כונס הבימאי היהודי הנוירוטי את מקומו הבלעדי בסרט האמריקאי האיכותי. הסרט אינטלקטואלי וחכם מאוד, ועוסק ביחסים שבין הפיקשן והמציאות, הקולנוע והחיים. קולנוע נטול רגשות. ב„שחף" תל־אביב, ב„שביט" חיפה וב„מיטשל" ירושלים.

(★ ★ ★ ★ ★) „אמדאוס". קנאתו של המלחין סאלייירי במוצרט הגאון. צילום, עריכה ופסקול מצטרפים להרמוניה קולנועית מענגת. סרט מרהיב של מילוש פורמן. „לב" תל־אביב.

(★ ★ ★ ½) „רבו ואיש השלג". סרטו של ג'ון שלזינגר („קאובוי של חצות") מבוסס על פרשיית־ביון שאירעה בארה"ב באמצע שנות ה־70. שני צעירים מקליפורניה הסגירו סודות לשגרירות הרוסית במכסיקו, האחד — מטעמים אידיאולוגיים והשני — מתוך רדיפת בצע. מישחק מעולה של שון פן. בקולנוע „בן־יהודה", תל־אביב.

(★ ★ ★ ½) „הכבוד של פריצי". הבימאי הקשיש ג'ון יוסטון ביים קאריקטורה אוטרית על סרטי הסנרקים הגורעים ועל הקודקס המוסרי של המאפיה. ג'ק ניקולסון, ככר ומסורבל, מתקן את ריכורו המאנפף של מארלון בראנדו, ושתי הנשים בחייו, קתלין טרנר החושנית („כחום הגוף") ואנג'ליקה יוסטון וכתו של הבימאי, מתחרות על ליבו ועל לב הצופים. הסרט רצוף בדיחות וקריצות־עין אבל סובל מאיטיות מוגזמת. „ליאור" תל־אביב.

(★ ★ ★ ★) „שנת הדרקון". סרט בעל עוצמה מחשמלת, העוסק במאפיה הסינית בניו־יורק. לא אתפלא אם הבימאי, מייקל צ'ימינו, יואשם בגזענות: גם בסרטו הקודם, „צייד הצבאים", ניכרה אצלו איבה כלפי העולם־השלישי. מיקי רורקה, מ„ראסטי ג'יימס", בתפקיד איש־מישטרה, מגיש מישחק מקורי ביותר וצילומיו של אלכס טומסון מצויינים. „רב־חן" תל־אביב, „רב־גת" חיפה, „אאוס" רמת־גן ו„אורן" באר־שבע.

(★ ★ ★ ★) „הרבה ולא כלום". מריל סטרים המלכנת, כתסקיר אשה רואמנטית־נוורוטית, המתפרקת על חוויה אירוטית שהיתה לה בשנות המלחמה, והורסת את חייה. הסרט מבוסס על מחזהו של דוד הייר („פראכרה־בלונדון) ומנטיין בדיאלוגים אינטליגנטיים. ב„גת" תל־אביב.

(★ ★ ★ ½) „רומן הזמיסי". „במאה ה־16 היו החיים במכבים ואלימים. מלא שמישהו נשאר בחיים", אומר הבימאי ההולנדי פול ורהובן, בהתייחסו לסרטו זה. הסרט קשה ואכזרי, נקי מקיטש ורחוק מהאגדות שהורגלנו אליהן. מילחמות, ביזה, אונס ותליות — ואת הנותרים אוכלת המגיפה־השחורה.

(★ ★ ★ ★ ★) „קאוס". סרטם של האחים טאביאני, שנכתב כסרט־השנה מתוך תמימותיהם של רוב המבקרים בארץ. ארבעה סיפורים מאת פירנדלו, המשלבים פנטאסיה ומציאות, הומור וסבל אנושי. ב„קרן־אור" המשופץ, חיפה.

תיאטרון

עירו ועינם (ת' החאן עפ"י ש"י עגנון, ביים: יעקב רז. בימים א' וב', בנוה־צדק, בת"א.

הכלה המתה (ת' החאן) כתב וביים יוסי יזרעאלי. במוצ"ש ובימים ג' וד', בת' החאן, בי"ם.

נמר הברבורות (הבימה) מאת יעקב שבתאי, ביים: חנן סניר. במוצ"ש ובימים א' וב', בת"א.

סיפור זמני (הבימה) מאת הלל מיטלפונקט ובביצועו. במוצ"ש ובימים א' — ה', בת"א.

רובינזון קרוזו (הבימה) מאת יוסי פולק וצבי פישזון, בכימוים ובביצועם. במוצ"ש וביום ד', בבימרתף בת"א ביום א' (12.00), בסמינר לוינסקי בת"א.

דיבש פרא (הקאמרי) מאת אנטון צ'כוב, ביים אילן רונן. במוצ"ש ובימים א' — ג' (ביום ג' 2 הצגות), בת"א.

קמטנר (הקאמרי) מאת בוטי לרנר, ביים אילן רונן. בימים ד' וה', בת"א.

שש דמויות מחפשות מחבר (ת' חיפה) מאת לואיג'י פירנדלו, בימוי רינה ירושלמי. במוצ"ש ובימים א', ב' וה', בתיאטרון חיפה.

יגעש קורצ'אק (ת' חיפה) מאת אורי אורלב, בימוי נולה צ'לטון. במוצ"ש ובימים א' וב', בתיאטרון חיפה.

קידוש (הקאמרי) מאת שמואל הספרי ובביצועו. בימים ד' וה', בצוותא ת"א.

מזרחנות (הבימה) מאת ניל סיימון, ביים עמית גזית. ביום ה', בת"א.

הפלשתינאית (ת' חיפה) מאת יהושע סובול, ביים גדליה בסר. ביום א', בכפר־מנחם; ביום ג', בתיאטרון ים; ביום ה', בתיאטרון חיפה.

שולויים קטנים (ת' חיפה) מאת ג'ול פייפר, ביים איציק וינגרטן. במוצ"ש, בכפר עטלה.

אוטוביוגרפיה ההריונית (ת' חיפה) מאת יוסי הדר, ביים אילן תורן. ביום ב', באוריסוף ליב חיפה.

כורמולה (ת' חיפה) מאת מוליר, ביים גדליה בסר. ביום ד', בהיכל עירית קרית־ים.

בצחוק ודמע יהודה נפלה, בצחוק ודמע יהודה תקום (ת' יובל) מאת דוני ענבר ובבימויו, עפ"י מחזהו של אברהם גולדפאדן „ימות המשיח". הערב ובמוצ"ש, בנוה־צדק בת"א; ביום ב', כולרר בכר בי"ם.

אינטימיות: מאת ז'אן פול סרטר, בימוי תמי לורר. במוצ"ש, בסימטה ביפו.

איך להיות אמא יהודיה בעשרה שיעורים? מאת פאול פוקס, עפ"י דן גרינברג, ביים ישראל גוריון. הערב, באורדע כר"גן: במוצ"ש וביום ג', בבית־החייל בת"א: ביום ד', בהיכל־התרבות בנצרת.

ליקוי מאורות (בית־צבי) מאת כריסטופר האמפטור, ביים גדי רול. הערב, במוצ"ש ובימים א' — ה', בבית־צבי ברמת־גן.

סטיליה, כריסטינה, קורנליה וכל השאר: (פסטיבל עכו) מאת דניאלה מיכאלי ובביצועה. במוצ"ש בת' מרגוד בי"ם: ביום ד', בבית־ליסין ת"א.

נשים של ממש (בימת קדם): ביים רפי אהרון, בביצוע שושה גורן.

בתובו: הקיום הנשי דרך שירי משוררות, בימוי תמי לורר. במוצ"ש, בסימטה ביפו.

כולם היו בני זונין מנעמי מאת דניאל לפין ויוני להב, ביים: מיכאל גורביץ. הערב, במוצ"ש וביום ה', בבית־ליסין ת"א.

סן: מאת עתי ציטרון, בימוי מיכל פורת. במוצ"ש, בריקס רחובות: בימים ב' וג', בבית־ליסין ת"א: ביום ה', בהיכל־התרבות בכרמיאל.

שש שעה רקובה מאת חנוך לוין, ביים אהרון אלמוג, בביצוע מרים גבריאלי. הערב, במושב עצמון.

שתף של ציבור? (סמינר הקיבוצים): עפ"י השתף מאת אנטון צ'כוב, ביים ג'ק מסנגר. בימים א', ב', ג', וה' ובימים ג' וה' 2 הצגות, בסמינר הקיבוצים בת"א.

ארין רתוקה (הת' הקטן): עפ"י יצחק בן־נר. ביום ה', בת' החאן בי"ם.

מוכרים בלבד (קבוצת התיאטרון): מאת ג'ואן הולדן וחגית רכבי, ביים דן צ'מלי. ביום א', באמנות לעם בת"א.

היא לא היתה כאן: כתבה ומבצעת בלנקה מנגר, ביים דן וולמן. ביום ה', בת' מרגוד בי"ם.

החוג לדרמה מאת מוסי בהרב ובבימויו. במוצ"ש, בצוותא ת"א: ביום ה', באמנות לעם, רמת־אליהו.

חוילי בדיל על חוף ירושלים: עפ"י ספרה של ד"ר ליבלין, עיבוד: אורנה ספיר. ביום ו', בצוותא ת"א.

במו כרור בראש: מאת מרים קיני, ביים תום לוי. ביום ב', בבית־המוסיקה בבית־שאן.

סונטת קרויצר: בביצוע אפר צרפתי. במוצ"ש, בבית־ליסין ת"א.

במקום אהבה (בימת דורא) כתב וביים יצחק גורמזאנו, מבצעות שושה גורן וסנדרה ג'ונסון. הערב, במושב פארן; במוצ"ש במושב נופה ביום ב', במתנ"ס בית־דגן.

מיטה־מטבח, מיטה־מטבח: מאת דריו פו, ביים אילן אלדד, בביצוע רינה דורון. הערב, בבית־רוטשילד בחיפה.

גיגי שב משדה הקרב: עפ"י רלמון סימבו, ביים אילן אלדד. הערב, בבית־קשת.

דתתו: מאת ישראל הורוביץ, בימוי אפירה הניג. היום (15.00), בצוותא ת"א.

הטיסכאו: עוגת קרב: מאת יענקלה יעקבסון ובביצועו. הערב, בקיבוץ כפר רופין.

איש הרוח, הזונה והליצן: כתב וביים ניקו ניתאי. הערב, בסימטה ביפו.

הנפילה: מאת אלבר קאמי, בביצוע ניקו ניתאי. ביום ג', בסימטה ביפו.

הצורות: מאת מארי סיסגל, ביים ניקו ניתאי. ביום ד', בסימטה ביפו.

לילדים

ת' רות וחבורתה (ת' בובות): בשבת (11.00) בימה ארדוניה (12.30) שלגיה (17.00) דיסקו לילדים והצגת פינוקיו, בתוויה הישראלית, ביפו העתיקה.

אנונימוס בלפי הגדול: יוסי בנאי על מסך ענק. בשבת (10.00, 12.00, 15.00, 17.00), ביום א' (19.00), וביום ב' (11.00, 16.00), בלב יפו העתיקה.

המלך הלך לישון (קבוצת התיאטרון): מאת קובי ניב, ביים ישראל גוריון. היום, (8.30, 10.30), בבי"ס ארן, בת"א: ביום ב', במתנ"ס עדה.

שעת סיפור עם שלמה אגם. ביום ג' (17.00), בבית־אריאלה, ת"א.

ילדי השכונה: ביים ויר יעקב רז. היום, (8.30), באשכולות, ראשל"צ: ביום א', בדצבי, חולון ביום ב', בדגוריה, חולון.

בארץ לאחרית: עפ"י שירי מרים אלנה וולס, בימה מרים יחיל. ביום ה', בצוותא רמת־השרון.

אגדות נילס הולגירסון ואווזי הבר: עפ"י סידרת הטלוויזיה, ביים דק יעקב. בשבת (11.30), בבית־העם בקרית־חיים; ביום א' (16.30), במעלות, מעלות; ביום ב', בשלום בת"א.

המלך מתיא הראשון (הבימה): מאת יהודה עוזר, עפ"י יאנוש קורצ'אק, ביים אריה ספסר. בימים ג' וד' (16.00, 18.10), בהבימה בת"א.

דליק וטולים: בעולם הקסמים של צ'ייקו וריקו. בשבת (11.30), בבית־ליסין בת"א.

אגדות מדגרגות: מאת עוזי בן־כנען, ביים סנדרה ג'ונסון. ביום ג' (16.00), בצוותא ת"א.

החברים שלי מהשכונה: ת' כובות, ליצן ומוסיקה. ביום ג', בבית־אריאלה ת"א.

הזקן שהפריח דובדבנים: אגדה יפנית, ביימה נעמי פלוצקי. ביום ב' (16.30), בצוותא ת"א.

בגלל חורי הגבינה: עם דניאל ארליך ושרונה שפירא. בשבת (11.00), בת' הסימטה ביפו: ביום ג', בצוותא ראשל"צ: ביום ד', בת' הקרון בי"ם.

נשמות אילמות: עם שי שורץ וישראל בורכוב. ביום ב', במתנ"ס רמת־שיקמה.

חגיגה של סיפורים: עירית ועזרא דגן שרים ומארחים את ע.הלל. בשבת (11.00), בצוותא אוור.

מוסיקה

התזמורת הקאמרית הישראלית ר"ע: מנצח וסולן עמוס מלר. בתוכנית: רוסיני, גריג, באך ומוצארט. ביום א', בבית־קריניצי ברמת־גן.




„איך להיות אמא יהודיה בעשרה שיעורים", רבקה מיכאלי ומני פאר.

הסינפוניטה הישראלית באר־שבע: מנצח סידני הארת, סולן: יהודה חנני, צ'לו. בתוכנית: באך, היידן, בוקריני ופרוקופייב. במוצ"ש ובימים א' — ג', בקונסרבטוריון בב"ש: ביום ד', בהיכל התרבות בכפר־סבא: ביום ה', בבית יד־לבנים באשקלון.

נאש לונדון: מיכאל קולינס, קלרינט: בריאן וויסטן, בס: כרסה קרייפורד, כינור: ג'והן פיגנגרי, חצוצרה: דייויד אוגדן, כינור: רוג'ר צ'יס, ויולה: כריסטופר ואן־קמפן, צ'לו: רודני סלטפורד, בס. בתוכנית: מוצארט ושוברט. ביום ה', בירדירמן ברחובות.

האקדמיה למוסיקה ומחול: צילה גרד סמאייר, סופרן: בנימין אורן, פסנתר. בתוכנית: היידן, מוצארט, בטהובן — השיר האמנותי בתקופה הקלאסית. ביום ד', באקדמיה למוסיקה ומחול ע"ש רובין, בגבעת־רם, י"ם.

בית אלון: בשבת, שחרית 11:11. עורך ומנחה: עמוס מלר, סולה עדי רוזנקרנץ, פסנתר. בתוכנית: באך, מוצארט, בטהובן, שופן.

צוותא ת"א: בשבת, שחרית 11:11. השלישיה הישראלית. בתוכנית: בטהובן, רחמנינוב.

ליטורגיקה 85

ביום ה', 3.1: מקהלת ארס נובה, מנצח בו הולטן, איקאפלה, בכנסיית דורמיציון בי"ם.

מקהלת אוסנאברוק, מנצח: יוהן ראוהה. בתוכנית: דופי, אוברכט, ברד, טאליס, פרטל, פלסטרינה, באך ובוזיקנר, בשעה 15.00, בכנסיית דורמיציון, י"ם.

במוצ"ש, 4.1: מקהלת אוסנבארוק, מקהלה מהמבורג, מקהלה אריסטוכה ומקהלת האקדמיה ע"ש רובין בירושלים. מנצח: גארי ברטיני. סולנים: הלן דונאת, שרה ווקר, קית לואיס, פטר מבן. בתוכנית: בטהובן — מיסה סולמניס. בבנייני־האומה בי"ם.

מלון ימית: מוסיקה קאמרית בהרכב חליל וגיטרה קלאסית. בתוכנית: מוצארט, הנדל, באך, שטראוס ועוד. במוצ"ש וביום ה' (19.00), במלון ימית בת"א.

מוטי שוורץ ולהקתו: קונצרט ג'אז, עם ז'אן קלוד ג'ונס וריק בירמן. בתוכנית: מצ'ארלי פארקר ועד היום. במוצ"ש, במלון רן בת"א.

התזמורת הקאמרית הרצליה: מנצח: סטיבן סלון, סולנית: מיכל שמיר, סופראן. בתוכנית: גריג, הנדל, פסן ומוצארט. במוצ"ש, במרכז הקהילתי בקרית־אונו.

התזמורת הסימפונית חיפה: מנצח אריה וררין סולנית: ברכה קול, חלילית־הבארוק. בתוכנית: טלמן, סטרווינסקי. הערב, בבית אבא חושי בחיפה: ביום א', באוריטוריום חיפה: ביום ה', בבית־נגלר בקרית־חיים: ביום כ' (11.00), בקיבוץ עברון.

אתנחתא: ריימונד וויא, טנור: אלרד ניומרק, פסנתר. בתוכנית: בטהובן, דביוסי ושוברט. ביום ה', בימקא י"ם.

פורום למוסיקה בת־זמננו: עם ברנדה הוכרד, סופראן: אירנה ארלשטיין, פסנתר. מנצח יוסף דורפמן. בתוכנית: שמטרל, רש, רוכסמן, אנגלמן, אירני ווימרמן. ביום ב', בצוותא ת"א.

הקונסרבטוריה הציונית: קונצרט אמנים צעירים: עופר פלק, כינור: תומר לב, פסנתר. בתוכנית: הינדמית ודבוז'אק. ביום א', בבית הקונסרבטוריה הציונית בי"ם.

התזמורת הסימפונית רמת־גן: מנצח עמוס מלר, סולנים: סטנלי הופמן, כינור: אלכסנדר שניידר, קרן. בתוכנית: רוסיני, מוצארט, צ'ייקובסקי. ביום ג', בוייצמן רמת־אפעל.

אליאנס פרנסז: עדינה הר־עוז, גבל: מיכאל מלצר, חליל. בתוכנית: בקרחיים, כואמור טייה, קופרין, דביוסי, פורה, גלברון, איברט, נטורה ופיירנה. ביום ו', בבית אליאנס פרנסז י"ם.

צוותא ירושלים: בשבת, שחרית 11:11, רביעיית המיתרים הרומנטית. בתוכנית: ברהמס.

מחול

נטיא מאלא — סגנונות קלאסיים בריקוד ההודי, עם רן שנער ומנן הול. ביום ב', בת' החאן בי"ם.

הבלט הישראלי: „מפתח האגוזים", עפ"י מוסיקה מאת צ'ייקובסקי, כוריי ברטה ימפולסקי. ביום א', בתיאטרון ים.

קול ודממה: מופע הדגמה: ד' אמות, סרקים. ביום ב', בקיבוץ מצובה

בידור

התערוכה הישראלית: מופע מולטימדיה במשך כל השבוע. בעברית: 10.00, 17.00, 22.00 באנגלית: 18.00, 20.00, 21.00 בגרמנית: בימים א', ב', ד', ו' בשעה 19.00: בצרפתית: בימים ג', ה' ושבת, בשעה 19.00, בלב יפו העתיקה.

הישראלי נודד והמודד יורד: יוסי ברע בסאטירה פוליטית. הערב, במלון דיפלומט בת"א.

עמי דיין: במופע טלפתיה, קריאת מחשבות, כישוף מתכות ועוד. הערב, במלון דיפלומט בת"א.

יואל שר: קומדיה ומוסיקה במספר שפות. אמן אורח: רות ביקל. בעומר כיאם ביפו העתיקה.

מרתף ראשון: ערב ערב, הזמרת כרמן, במרתף ראשון בת"א.

אס, פוקר וג'וקר: עם מאיר רמו, בידור, משחקים וצחוק. הערב, בכליף ביפו.

הגלריה הלבנה: ערב ג'אז עם עופר פורטוגלי ואלברט פיאמנטה. ביום ד', בגלריה הלבנה בת"א.

לה קרם אימיוזיק: ביום ג', ערב ג'אז עם יאיר שנץ: ביום ה', ג'אז עם עוסר ישראלי ואביב ליוטן, לה קרם אימיוזיק, בת"א (ריינס־גוף 223).

הגשש החיוור, בעבור חופן דולרים: הערב, בשבים בגבעתיים: בימים כ' וג', במנירו בעין־השופט: ביום ד', בבית־החייל בת"א.

יהודה ברקן, בטן על בטן: משחקים ושעשועונים. הערב, בשביט בחיפה: במוצ"ש, בהיכל־התרבות בחצור הגלילית.

סרגוד: ביום ב', „יש מאיץ" רוקנ'רול: ביום ג', רביעיית באלדי אולייר: ביום ד', ג'אז, בסרגוד י"ם.

ערב חדי־שמי משושן: עם גירי גוב, יוני רכטר, שלמה בר־אבא, שלמה יידוב ומרני מושונוב. הערב, בעמל בכפר־סבא: במוצ"ש, בהיכל־התרבות ברמלה: ביום ג', בתיאטרון חיפה.

רביעיית באלדי אולייר: מקצבים לטרנ־אמריקאיים, ברזילאים, פלמנקו ועוד. הערב, בדגניה: ביום א', בבית־ליסין ת"א: ביום ג', בסרגוד י"ם.

גדי יגיל, עובר ושב: הערב, בדינה תרלון: במוצ"ש, בבית־החייל בת"א: ביום ד', במצובה.

שבלול: הערב, עמיר בקמן, פסנתר ושלכה גולדברג (ג'ינג'י): במוצ"ש, ג'אז עם מרק סמואלן ואורחים: בימים ג' וה', סטנר־אס קמריו ביום ד', שירי ארץ־ישראל, בשבלול ת"א.

אל תקרא לי פרסי: כתב וביים שמעון ישראלי. עם אכנר דן ותזמורת. הערב, בהדר בגבעתיים: במוצ"ש, בקרן בבאר־שבע: ביום א', בבית־החייל בת"א: ביום ב', בסניר בקרית־שמונה: בימים ג' וד', באשדוד, אשדוד.

כחול לבן בצבעים: רביו בידור מוסיקלי עם ששי קשת, משה בקר, מיקי קם ועוד. הערב, בקרן־לבנים, איילת־השחר: ביום ד', בבית־החייל בת"א.

כמו צוענה: יגאל בשן, עוזי חיטמן ויונתן מילר. הערב, בצוותא ת"א.

יהודית רביץ, דרך המשי: הערב בחצות, בצוותא ת"א.

זוגות זוגות: משחקים, ראיונות, תצוגת אופנה ועוד. הערב, בארמון, חולון.

איתן דנציג ואורחיו. הערב, במוזיאון רוקפלר בבת־ים.

יהודה פוליקר, עיניים שלי: הערב, בקיבוץ איילת־השחר: במוצ"ש, בהיכל התרבות בכפר־סבא: ביום ד', בתיאטרון ים.

צוותא ת"א: ביום א', ה„אירוסים" ומרי בית־אלפא בתוכנית אסיף: ביום ה', ג'אז, בצוותא ת"א.

בית ליסין: הערב, קורין אלאל: שירים בכיף: ביום א', ג'ארופאנק: ביום ב', אורה זיטנר וססה ארגוב, בבית־ליסין ת"א.

צוותא ראשל"צ: הערב לשיר בצוותא עם לוליק: במוצ"ש, ג'אז, בצוותא ראשל"צ.

רומן ורומנסה (בימת קדם): הסופר יצחק גורמזאנו והזמרת דליה מחור. ביום ג', בבית־כרנס בעכו.

חזיתי בגן עדן: מני בגר ולהקתו. הערב, במופת בכרמיאל.

אורה זיטנר ומשה ארגוב: ערב ומה, הערב, במופת ראשל"צ.

יהורם גאון, אמצע הדרך: במוצ"ש, בתיאטרון י"ם.

גילה אלמגור, במעט חזקה: הערב, בבית־ליסין בת"א.

דורית ראובני, שרות ירוקות בשירי שורות השישים. הערב, בצוותא כפר־סבא.

לשיר עם אפי נצר: אורחים: מקהלת השוקטים. ביום ג', בבית ציוני־אמריקה ת"א.

ת' הקומבוזה: הערב בחצות, רביעיית הג'אז של אלברט פיאמנטה: ביום ב', מאיר אריאל: שירי חג'ומעד (נופל).

שירי אהבה עמוקה: שירו מוריס גרסיה לורקה, בביצוע אליעזר שטיינגר (וויסה) פיטרו. במוצ"ש, בבית־ראשונים בת"א.

קונצרט לכינור

האם אתה מכיר את מירל רוניקז לא בטוח. זאת למרות שהוא הכנר הישראלי היחיד המנגן פידל־ג'אז, לצד מוסיקה צוענית, רומנית והונגרית

מאת ארי פרנקל

מירל רוניק גר בקצה רמת־גן. עד היום הופיע בעיקר בקיבוצים. הרבה נסיעות. הדירה בקומה העליונה, ללא מעלית. הוא מקבל את פני ב„כמה טוב שיכולת להגיע". נימוסים אירופיים במיטבם. רישום „דון קישוט" של פיקאסו, עיתונים ברומנית, טלוויזיה קטנה, לול ובו תינוק שקט.

רוניק מלמד כינור בקונסרבטוריון גבעתיים. רוב התלמידים מתחילים, עד גיל תיכון. על־פי נגינתו, הם זכו במורה מדוייק מאוד, מנוסה. „אני מוזמן עליידי בתי־מלון. רק חמישה כוכבים", חשוב לרוניק לציין. „לקונגרסים, למופעים. אתה יכול לקרוא לזה חאלטורות. אני מופיע שם עם ליווי פסנתר ותופים אלקטרוניים, כי אין תקציב להרכבים גדולים. לדוגמה, לאחרונה, ערב איגוד רואי־החשבון, בבנייני־האומה בירושלים. 980 איש. הייתי רק עם פסנתרן, בהגברת 15 רמקולים, כדי שיוכלו לשמוע. היו שם גם יצחק שמיר, גם שרי־המישפטים. באוזני שמיר זה מצא־חן. אמר שזה ערב חגיגי, ו'לא בשכח את הנשמה של הערב, הכנר מירל רוניק'".

● בעצם, התחלת מהביזון הקלאסי.

מירל רוניק: „כבר בגיל 14 הזמינו אותי לנגן עם תזמורת פילהרמונית. זה היה בעיר על גבול רומניה, יוגוסלביה והונגריה. ניגנתי את הקונצ'רטו לכינור ותזמורת מיספר 1 של צ'ייקובסקי. התמורה היתה חווים, קידום, הופעות. לא כסף. השילטונות לא שילמו. ניגנתי בהרבה תחרויות, בהרכבים קאמריים. גם עם אחותי, מרים, המלווה אותי מדי פעם עד היום. נודענו כ'האחים רוניק'. בגיל 17 התחילו מזמינים אותי בתשלום. באותו גיל כבר ירדתי בקיץ, עם הנשפן פטר ורטהיימר והפסנתרן גנסי ברנרס, לחוף הים־השחור, הריביירה של רומניה. נתנו שם הופעות לתיירים: מוסיקה צוענית, עם קטעים וירטואוזיים של מלחינים כמונטי, ברהמס וסאראסאטה. גם קצת דג'אנגו ריינהארט. לממשלה שילמו בדולארים, אנחנו קיבלנו ליי רומני".

● מה דעתך על המישטר הקומוניסטי?

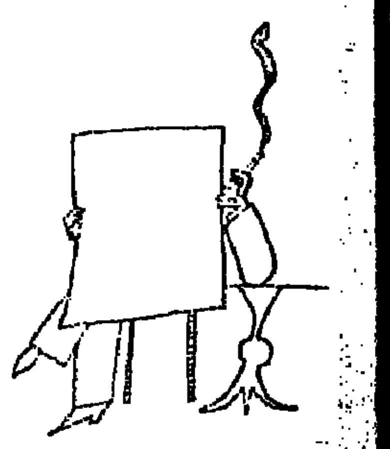
רוניק: „איך תיכננו מארקס ואנגלס את הקומוניזם! קראתי את כל הספרים שלהם. לא שרציתי, הכריחו אותי בבית־ספר, במסגרת חינוך פוליטי־קומוניסטי, שכלול בבחינות־הבגרות. אני כל־כך מסכים איתם! אילו יכלו לנהל את כל המדינות על־פי התיאוריות האלה, היה אושר בעולם, ללא מילחמות. אבל, הקומוניסטים האירופים לא לקחו אפילו אחוז אחד מתוך הכוונות המקוריות. זו דיקטאטורה פאשיסטית. המנהיגים שולטים בשם העם.

העם אוכל חרא, וכלפי חוץ החרא מכוסה בשוקולד".

אחרי העליה ארצה עבר כשומר בבית־חולים בכפר־סבא, תוך־כדי לימוד עברית. נכנס לחוג הופעות בבתי־מלון. אחר נסע עם אשתו לקופנהגן. היא זכתה במילגת השתלמות בעיצוב־רהיטים. מירל מצא שם סוכן, שני הרכבים והופעות ברחבי אירופה. למה חזר?

רוניק: „דרשו שאשרת שנהזחצי בצבא. בגיל 26½ ניגשתי לבחינות ללהקה־צבאית. התקבלתי.

בנינו תוכנית בשם „כנר על הגג", עם 11 איש. חנוך רוזן ביים. ניגנתי גם ג'אז, גם מוסיקה מיזרחית. קיבלתי מכות על הראש, אפילו התלבשתי באיזה מערכון כאשה. הרמטכ"ל, רפול, כעס. הבנות בצוות שלי היו לבושות בגרעוף, גרביון־רשת וחצי תחת בחוץ. אחרי שראה את ההופעה טילפן לקצין־חינוך־ראשי ואמר, שאם אין כיוון של חינוך אפשר לוותר על הלהקות כולן. אחר־כך הפכתי מפקד הרביעיות הקאמריות של צה"ל. היום, במילואים, אני עם הגיטאריסט באלדי אולייר, במוסיקה צוענית וספרדית".



רוניק. שבן של רופא יתחבר עם צוענים...

● אתה ממזג מוסיקה צוענית, רומנית והונגרית.

רוניק: „ברחוב שלנו ברומניה היו הרבה צוענים. גדלתי ביניהם. אבי ז"ל לא כל־כך הסכים שבן של רופא יתחבר עם צוענים. רק הקשבתי למוסיקה שלהם. ההורים שלי לכינור והתחלתי לנגן בגיל 5½ לא הסכימו שאנגן מוסיקה צוענית. 'צועני' זה לא בדיוק בידואי. הם גרים בדירות, ויש להם כבוד נוות. אבל, הם אנשי בית־קפה, מרתפים. מין מוזיקאי־מתחרת. הרכב צועני מקורי כולל כינור, צימבאל (כמו עוד ערבי, שמנגנים עליו בקקלות), שני כינורות־ליווי, ויולה, קונטרבאס וחליל־רועים אחד או שניים. בין שבעה לשמונה איש. בקיץ נהגתי ללכת לפסטיבלים של צוענים. נכנסתי, כמלווה, להרכבים שלהם. אחרי כל הופעה קיבלתי צרות בבית".

● ומה בין מוסיקה רומנית להונגרית?

רוניק: „גרתי בטרנסילבניה, רומניה. אין קשר בין מוסיקה הונגרית לרומנית. בהונגרית — הרמוניה הרבה יותר מפותחת. ברומנית מוכלמת יותר הווירטואוזיות. לא מחליפים קלורה־ארבעה אקורדים בכל פסוק. גדלתי רומני, כלב — אני הונגרי, בנוסף לכך — יהודי. בסך־הכל — קמפוס.

> **מה עם ההגברה?**
>
> בכורת התוכנית החדשה „כינור־הקסם של מירל רוניק", בהנהיית אבי קוון, נערכת במלון תמיקה כוכבים תל־אביבי. מאור שתאים לתערובת הצוסיקלית שרתיק מגיש, אך עדיין אינו מצדיק את מערכת־ההגברה האיומה שהועמדה לרשות ההרכב שלו. מערכת בזאת כבר היתה צריכה מוזמן לצאת מהתוקף על המופע „ותנועים" הבפיקים חיים כהן ונחום צ'יטל. אם התכוונו לחסוך, הרי החסכת יצא כמפסד אמנותי, רק צלילי הכינור של רוניק הצליחו לחזור מבעד לרמקולים השושנים. אולי יחס זה של כהן־צייטל, הוא סיבה נוספת לאנונימיות של רוניק. יש לקוות, שמפיקיו בהווה ובעתיד יעריכו יותר את החשיבות של ניקיון־הצליל בהופעותיו.

אזימוט חוזר

בגדי המלך

בחודשים האחרונים חזיתי בשני מחזות. בפני המבקרים הלכתי לאור המלצת הביקורת, שאבירה דברים כגון „צריך לראות, בעדיפות ראשונה". בשני המיקרים — רומיתי. ובכן, אדברה וירוח לי. רוצים פרכים? בבקשה.

ראשית, ראיתי את „הבסילה" בהאנגר בנמל יפו. ההצגה הוכיחה לי בעליל, שהשחקנים מסוגלים לטפס, עלה וירוד, על הקירות. השחקנים הסתובבו בהאנגר, טיפסו וירדו, צעקו, צווחו, שרו. שום דבר. לדעתי — פירמה פשוטה, שרימו אותי המבקרים. הונאה מובהקת. לפני חברים נאלצתי להעמיד פנים, שיש בקישקוש הזה „משמעויות עמוקות". גם הם, ההנרים המיסכנים, נאלצו לעשות אותו דבר...

לפני כשבועיים צפיתי ב„כולם היו בני חוץ נעמי" בבית־ליסין. הלכתי לראות את ההצגה אחרי שקראתי בביקורת כי „כבורים שווים הסאטירה הטובה ביותר שנעשתה בישראל מאז ומעולם". רבותי, הייתי. ראיתי. שיט. זה לא מצחיק, כמעט. זה איוך נורא. וזה ילדותי, מגיש ילדותי. ברמה של הצגות־ילדים שהיינו מאלתרים בבית־הספר העממי, ובלבד שיתבטל שיעור דקדוק או מתמטיקה.

ואני חושב לי, מדוע יכולים המבקרים לבוא לי נחת ולצאת מהעסק כשר לום. רופא שנותן לך תרופה לא נכונה מזיק לך, עורך־דין שנותן חוות־דעת לא נכונה ובתוצאה מכך אתה עושה בעודך עסקי מוטעה — חייבים לפצות אותך בכסף. יש דבר כזה הנקרא רשלנות מקצועית. אז בבקשה: גם מבקרים חייבים לעבור באחריות המקצועית שלהם. לקחת אחריות. דעו לכם, רבותי המבקרים, אני אגיש תביעה פיקטיבית נגד כל מבקר [illegible]

איך, אתם שואלים, אוכיח את טענות התביעה לשוא המהוון כשום. הביקורות נכתבות. עכור „הגרים הפירה"... [illegible]

ברישניקוב, גם בקולנוע:

כאריזמה, וירטואוזיות, הומור

כוכב־הבאלט הסובייטי, שערק למערב, ב„לילות לבנים". מבקר־הקולנוע של הווילג' וויס: „תן לו תמונה מתאימה והקשר נכון, והקסם המיוחד שלו יתפרץ מאליו"

מאת נחמן אינגבר

הזוהר האמיתי של הסרט „לילות לבנים" אינו הזוהר־הצפוני, ההופך בקיץ את הלילה ליום ושעל שמו נקרא הסרט, אלא הרקדן הנפלא מיכאיל ברישניקוב. כשרואים אותו מתנועע, כביכול בקלילות וללא מאמץ, לא יוכל עוד להיות ספק שהוא היום הרקדן מיספר 1 בעולם.

שריר גמיש זה, תנועה נצחית זו, נולד בריגה, לאטביה, ב־1948. למד בבית־הספר המפורסם למחול של באלט־קירוב בלנינגראד והצטרף ללהקה עם תום לימודיו. עם הבאלט יצא למסעות בכל רחבי העולם. שם נחשף להשפעות של סיגנונות־מחול חדשים. ברישניקוב נמשך תמיד לצורות חדשות של ריקוד, לסיגנון־ריקוד מודרני יותר. הוא חש, שהמחול הקלאסי מיצה עצמו. הוא ראה דוגמאות לתפיסה זו במערב, ניסה ליישמה גם בבריה"מ המועצות — ונכשל.

הוא החל לחוש מחנק אמנותי, „קיפאון, ועצר התלהבות והליכה בתלם נוקשה, בהתאם לקווים פוליטיים מאובנים". ב־1974, בעת סיור עם ה„בולשוי" בקנדה, ערק למערב. הוא הסביר אז את מניעיו כך: „עזיבתי אינה קשורה במניעים פוליטיים. מצאתי עצמי על פרשת־דרכים מבחינה אמנותית. הרגשתי, שאם לא אנצל את ההזדמנויות שנקרו בדרכי, לא אגיע למיצוי אמנותי".

מאז הולך המוניטין האמנותי שלו וגדל. הוא נחשב היום לגדול הרקדנים הקלאסיים בעולם. הוא גם מרחיב בהתמדה את הרפרטואר האמנותי שלו, הכולל היום לא רק באלט קלאסי, אלא גם את הניסיונות המסוגננים והמתוחכמים של ג'ורג' בלאנשין, את המחול המודרני על כל צורותיו, ואת סיגנון הריקוד האמריקני האוסייני, הכולל ג'אז וסטפס. היום הוא גם מנהלה של להקת הבאלט הטובה בארה"ב, „תיאטרון המחול האמריקאי".

לאחרונה פנה גם למישחק קולנועי, וגם בתחום זה הוא מצליח מאוד. על תפקידו הקולנועי הראשון, בסרט „נקודת מיפנה", עם שירלי מקליין ואן בנקרופט, היה מועמד לאוסקר.

מיכאיל ברישניקוב ב„לילות לבנים". „מיצוע מרתק של זעם, ברידות, געגועים ואכזריות"

בסרט „לילות לבנים" של הבימאי המצליח טיילור הקפורד („קצין וג'נטלמן", „כנגד כל הסיכויים") הוא מגלם את קולה רודצ'נקו, רקדן באלט סובייטי שערק למערב, ושוב עצמו פית־אום שוב בבריה"מ, כתוצאה מנחיתת־אונס של מטוס בנוסע סובייטי בסיביריה. הק.ג.ב. מנצל את ההזדמנות להשתמש בעריק המפורסם כדי להחזיר את שמה של בריה"מ ולהראות [illegible]. הק.ג.ב. מיוצג ע"י הבימאי הפולני הגולה יז'י סקולימובסקי, ומגלם מאוד משכנע [illegible]

שה צחוק מהעבודה. הרוסים מצמידים לחורצ'נקו כושי אמריקני, עריק מימי מלחמת־וייטנאם, רקדן סטפס מתוסכל (גרגורי היינס, הזכור לנו כרקדן מהסרט „מועדון הכותנה" של קופולה), ואת אשתו, איזבלה רוסליני, בתה של אינגריד ברגמן, הדומה לאמה בצעירותה כשתי טיפות מים. בסופו של דבר יצליחו כולם להבריח למערב הנכסף.

כותב וינסנט קנבי, מבקר הקולנוע של „ניו־יורק טיימס", על הופעת ברישניקוב בסרט: „אין ספק, שגם בקולנוע הוא אישיות רבת־עוצמה, כפי שהוא בעולם המחול. הוא מביא אתו לסרט את כל החוכמה, הרגישות והכוח הדינאמי, המייחדים את הופעת־הריקוד שלו".

אנדרו סאריס, המבקר הידוע של ה„וילג' וויס", מוסיף: „ברישניקוב סחט מן המגע מבנו עשויות הצורות הנעלות ביותר של ביטוי רומנטי. ביסוד מעניין מאוד מתרחש מאחורי עיניו. תן לברישניקוב תמונה מתאימה והקשר נכון, והקסם המיוחד שלו יתפרץ מאליו".

וב„טיים" כותב ריצ'ארד קורליס: „ברישניקוב יוצר פיצוץ מרתק של זעם, ברידות, געגועים ואכזריות. „לילות לבנים" מגלה אותו כגיבור קולנועי רגיש ומלא עוצמה".

דוד אנסן ב„ניוזוויק": „תפקיד־הכוכב הראשון של ברישניקוב אינו מותיר ספק שיש לו גם החן וגם הכאריזמה הסקסית של כוכב גדול".

הוא הופיע כמעט עם כל הלהקות החשובות במערב, כוריאוגרפים חשובים הקדישו לו יצירות רבות, ואף הוא עצמו עסק בכוריאוגרפיה. עבודתו עם טוויילה תארפ, שאף יצרה ריקודים לסרט זה, התכונות המאפיינות אותו כיוצר הן הטכניקה הווירטואוזית שלו, החוש הדרמטי, והרגשות שהוא מפגין והחוש ההומורי שלו.

ב„לילות לבנים" הוא רוקד בנפרד ויחד עם הרקדן השחור גרגורי היינס. [illegible] — ברישניקוב — נענה לאתגר. [illegible] ללא תמורה.

מוצאי־שבת בבתי־הקולנוע

תל־אביב

7.15 – 9.30

- אורלי: „חזרה לעתיד"
- אלנבי: „ג'ואי" 7.10, 9.30
- אסתר: „מה ראו עיני התחיל"
- בית לסין: „כי נשחר הנשכן מכתל" 11.15
- בן־יהודה: „הבי ואיש השלג"
- גורדון המחודש: „רומן הרמים" 7, 9.30
- גת: „הרכה ולא כלום" 7, 9
- דרייב אין: „המטרה אמריקה" 7.15, 9.30
- „הג'יגולו באמסטרדם" 12
- דקל: „מפרץ לבנים" 7.15, 9.30
- הוד: „כלאו"
- הסינמטק הישראלי: „מולת צוגה" 7.30 „רומן לילי" 9.30
- חן 1: „שנת הדרקון" 7, 9.40
- חן 2: „סיפורה של מארי" 7.20, 9.40
- חן 3: „בית־ספר לאסירים מתחילים" 7.20 9.40
- חן 4: „הגונים" 7.20, 9.40
- חן 5: „רומן על בכוח" 7.20
- לב 1: „טרלי" 7.30, 9.40
- לב 2: „אגראוס" 6.30 „נקר צר מאר" 9.30
- לימור: „הכבוד של פריצי" 7, 9.30
- מוגרבי: „הבכה הקבלנית"
- מוזיאון ת"א: „נער הנעה"
- מקסים: „הנינג'ה האמריקאי"
- מרכז ומשות הישראלית: „החודה הישראלית" (עברית) 10, 5
- (אנגלית) 6, 8, 9
- (ברסית) 11
- „אפוקליפסה עכשיו" 11 11
- נגה: „סינקלאב" והדי 6.30, 9.15
- סטודיו: „מוקלס"
- סינמה 1: „המטרה אמריקה"
- סינמה 2: „אני יודע שאתה יודע שאני יודע"
- פאר: „מסע עסקים של אבא" 7, 9.30
- פריז: „בידרי" 7.15, 9.30 „הרפתקה היא הרפתקה" 11.30
- צוותא: „בגע כמו חלום" 8
- צפון: „המפתח"
- שחף: „שושנת קהיר הסגולה"
- תל־אביב: „מכרות המלך שלמה"
- תכלת: „אגם הברבורים" 7, 9.30
- תמוז המחודש: „הידי בת הרים" 11
- „הרכבת תחתית" 13
- „שומר מיערות" 13
- „רכבת תחתית" 19.15, 21.30
- „אמנואלי" 23.30

חיפה

6.45 – 9.15

- אורה: „הבן ואיש השלג"
- אמפי: „מטה הרי" 7, 9.15
- אורלי: „הכבוד של פריזי"
- ארמון: „האיש בעל הנעל האדומה" 7, 9.15
- בית אבא חושי (סינמה 1): „עברת אורח"
- חן: „טרלי" 7, 9.15
- מוריה: סטור לרגל שיפוצים
- עממי: „הבוכו הגדול" 7
- „המסוכנים לזוגי" 9
- עצמון: „רומן הרמים"
- סינמטק: „האיש מנור השלג" 5
- „דמעות של שתיקה" 7
- „גברים במלכודת" 8.30
- פאר: „לילות לבנים" 6.30, 9.15
- קרן אור: „סאס סיפורים סיציאלניים" 6, 9
- „הדיכטור" 11.45
- רון: „חזרה לעתיד" 7, 9.15
- רב גת 1: „שנת הדרקון" 6.30, 9.15
- רב גת 2: „בידרי"
- שביט: „קולנל רדל" 6.30, 9

ירושלים

- ארמון: „הכבוד של פריצי" 6.45, 9.15
- אורנע: „בית ספר לאסירים מתחילים" 7, 9
- בית אגרון: „רני ריו האיש מברזוריו" 7.10
- „העדי" 19.00
- „הפרפרי" 21.15
- „האודים בלוד" 24.00
- בנייני האומה (האולם הקטן): „שושנת קהיר הסגולה" 7.15, 9
- הבירה: „רכבת תחתית" 7, 9
- כפיר: „חזרה לעתיד"
- מיטשל: „מסע עסקים של אבא" 6.45, 9.15
- סינמטק: „קונלנקה" 7.30 „שמונה וחצי" 9.30
- סמדר: „רסטי ג'יימס" 7, 9.15
- עדן: „לילות לבנים" 6.45, 9.15
- רון: „חברים" 7, 9

ר"ג גבעתיים

9.30–7.15

- אואזיס: „שנת הדרקון" 6.50, 9.30
- אורדע: „7 שנים בכלא"
- ארמון: „אפוקליפסה עכשיו" 6.45, 9.30
- הוד: „הכלש האמיץ פלטשר"
- לילי: „כבודו של פריצי" 7, 9.30
- כפר המכביה: „הכלש האמיץ פלטשר" 8.30
- גן 1: „הרכה ולא כלום" 7.10, 9.40
- גן 2: „בידרי" 7.20, 9.45
- גן 3: „שוטר עם כבוד" 7.25, 9.45
- גן 4: „רומן על בכוח" 7.20, 9.40
- ר"ג: „רציחות משוטות"
- שביט: „הבוכו הגדול"

אשדוד

9.30–7.15

- אסתר: „המטרה הגדולה"
- אשדוד: „שוטר עם כבוד"

אשקלון

9.30–7.30

- אשור: „הרגיל לטרגל מתחיל"
- מאור: „הנינג'ה האמריקאי"
- רחל: „מושלם"

בת־ים

9.30–7.15

- אורנים: „השוטר עם כבוד"
- עצמאות: „המטרה אמריקה"

בית שמש

- בית שמש: „המאפיה בסיציליה" 7.30 9.30

באר־שבע

- חן: „מכרות המלך שלמה" 7.15, 9.30

גדרה

- בית העם: „בית ספר לעבירות תנועה", 6.15; „העיר" 8.15

הרצליה

9.30–7.15

- דוד: „השוטר מגנב סמור"
- היכל: „מכרות המלך שלמה"
- מגדל דניאל: „קר השתיקה"
- תפארת: „קוקוף"

חדרה

- הדרה: „מכרות המלך שלמה" 7, 9.15
- חן: „הנוקם" 7, 9.15

חולון

- ארמון: „אמריקאית בפריז" 7.15, 9.30
- „שבלולי" 11.30
- מגדל: „שלוף אכל כוהרות" 7.15, 9.30
- מתניס (ק. שרת): „אהבתו של סואן" 7.30, 9.30
- מכבי: „ולית" 7, 9.30
- רינה: „לילות לבנים" 7, 9.30

טבריה

- אביב: „בירושין נוסח ועליוח" 7, 9.15
- גיל: „לתמוס מלך" 7.30, 9.30
- חן: „הנוקם" 7, 9

כפר ורבורג

- בית ססמן: „העיר" 6, 8

כפר סבא

9.15–7

- חן: „יער האיזמרגד"
- עמל: „הנינג'ה האמריקאי"

לוד

9.15–7.15

- אורלי: „הנינג'ה האמריקאי"
- נוה זית: „מושלם"

נצרת עלית

- מתניס: „קולונל רקל" 8.30

נס ציונה

- מופת: „האשה באדום" 7, 9.15

נתניה

9.15 7

- אסתר: „מכרת המלך שלמה"
- סטודיו: „ראסטי ג'יימס"
- שרון: „תלמידה ומתמסלת"

נתיבות

- שביט: „הנוקם" 7.45, 9.45

עכו

- אודיטוריום: „הבוכו הגדול"

פתח־תקווה

- שלום: „המטרה אמריקה" 7 9.30

ק. אונו

- המרכז הקהילתי: „הארטיסטים הפעולה" 11

ק. ביאליק

9.15–7

- סביון: „נשים בשוק"
- ספיר: „מושלם"

ק. חיים

7, 9.15

- בית העם: „עונה בוערת"
- היובל: „הנינג'ה האמריקאי"

ק. ים

- ניצן: „מכרות המלך שלמה" 7, 9.15

ק. מוצקין

- אורות: „רומן שהחל במלחמה" 7, 9.15

ק. מלאכי

- צמרת: „המטרה אמריקה" 7.15, 9.15

ק. שמונה

- שניר: „השוטר מגנב סמור" 7, 9

ראשל"צ

7, 9.15

- נעמן: „אמריקאי הצריך"
- ראשון: „המטרה אמריקה"
- הדר (רמת־אליהו): „בועם הנקמה" 5.15; „גנב הלבבות" 7, 9.15

רמלה

- אורן: „יער האיזמרגד"

רחובות

7.15, 9.15

- הדר: „בית ספר לעבירות תנועה"
- חן: „הנינג'ה האמריקאי"
- בית העם: „יער האיזמרגד"

רעננה

- אורות: „גלשש אותה" 7, 9.15

רמת השרון

- כוכב: „צהוב הוקר" 11
- „מטרופוליס" 15.30
- „גרושין בהוליבוד" 18.00, 21.30

שדרות

- חן: „נשר צר מאר" 7.15, 9.30

הלוח הכללי | הלוח הנפוץ ביותר | הלוח הגדול ביותר

חד פעמי בישראל, בדרכה ליפן. להקת הבאלט הנודעת ובראשה הכוריאוגרף־רקדן אנטוניו גאדס, במופע דרמטי עוצר נשימה. הלהקה שהלהיבה עשרות מיליוני צופי קולנוע בעולם בסרט „אני אוהב אותך, כרמן" המבוסס על האופרה של ביזה, עושה זאת שנית — עכשיו בגירסה הבימתית. בתפקיד חוזה: אנטוניו גאדס האחד והיחיד. בתפקיד כרמן: כריסטינה הויוס הבלתי נשכחת, שמבקרי התיאטרון בעולם הגדירוה כ„כרמן של כל הזמנים": חוויה אמנותית נדירה, בהשתתפות 28 רקדני להקת הסרט, המאחדת ויזואליות, דרמטיות וכוח המצאה, שרק יוצר כגאדס מסוגל לה. הצלחה חסרת תקדים בעולם. מי שראה את הסרט — לא יחמיץ! מי שלא ראה את הסרט — אסור שיחמיץ!

...„מה אפשר להוסיף על גאדס, שלא נאמר, חוץ מהיותו אחד הכוריאוגרפים הגדולים של ימינו." — אלן קריגסמן – וושינגטון פוסט

...„לבאלט של גאדס בא יותר קהל מאשר לכל מופע דומה בעולם ..." — וילג' ווים — ניו־יורק

...„שעה של מחיאות כפיים, הדרנים ושאגות ה„אולה" וה„בראבו" של הקהל, אמרו הכל..." — ג'ין פלויד — וושינגטון טיימס

...„כריסטינה הויוס בדמות כרמן בוערת בחושניותה." — לה קוטידיין דה פריז

...„בעולם הריקוד של היום תופס אנטוניו גאדס מקום נפרד." — דרמייר טמל ד'אלוס, צרפת

מוזיאון תל אביב
אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, ת"א 64239 מודיעין וקופה: טל' 261297.
משרדים. טל 257361.
שעות הביקור: א'-ה':
10.00-14.00, 17.00-21.00
שבת:
11.00-14.00, 19.00-22.00
יום שישי סגור
הספריה פתוחה בימים:
א, ב, ד: 10.00-15.45;
ג, ה:
10.00-12.45, 16.00-19.45

תערוכה חדשה
יוּנקל אדלר (1895—1949)
התערוכה המקפת ביותר שנערכה בעולם עד כה לאמן אירופי-יהודי דגול זה כ-150 עבודות אשר נאספו מפולין, גרמניה, בריטניה, בלגיה, צרפת, ארה"ב וישראל. קיום התערוכה התאפשר הודות לסיועם של משרד החוץ של הרפובליקה הפדרלית הגרמנית, ודב ורחל גוטסמן. הוצאתה לאור של המהדורה העברית של הקטלוג התאפשרה הודות לתרומתם הנדיבה של הידידים הבריטיים של המוזיאונים לאמנות בישראל
התערוכה פתוחה גם בימי שישי, בשעות 10.00—14.00.
שיח גלריה בתערוכת יוּנקל אדלר. בימי שישי בשעה 10.00 בבוקר, במוצ"ש ויום שלישי בשעה 20.00.

משחקי פורים 1931

תערוכות
חמש מאות שנות דיוקן עצמי בתדפס
(הנעילה במוצ"ש 11.1.86)
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון

מוסיקה
"האדם והאדם העליון" מיצירותיו של סקריאבין קונצרט מוסבר. מגיש פרופ' אנדרה הייד. בהשתתפות הפסנתרנים: נ. טרסין, ו. דרביאנקו, י. כלאורין.
יום שלישי, 7.1, בשעה 20.30.

ארוע מיוחד
קטיפה שחורה — מוסיקה אירית.
מוצאי-שבת, 4.1, שעה 21.00.

מחול
"מחול לעכשו" ערב עם שתי הלהקות "מאגמה" - קמבת מחול" ו"האנסמבל ירושלים", יום רביעי, 8.1, שעה 20.30.

סרטים על אמנות
נשים — אמניות: לאורה נבלסון, נורייה אייכן, מרי קאסט. (ארה"ב, 90 דק', בצבע, אנגלית ללא תרגום) בשיתוף מרכז תרבות אמריקנית. יום שני, 6.1, שעה 21.00.

קולנוע
ירחון לקולנוע — "היחיד בתוהו חברתי" — "סולו לטוברדי לישראל, 1985, 25 דק') סרטו של אריק קפלון, "התודעתי להנריות, 1979, 115 דק'. דינמית בתרגום לעברית ולאנגלית, סרטו של איטקין סאבו דיון: אורי גרבש — במאי קולנוע, יצחק לאור — משורר, ד"ר אברהם מיזן — החוג לפילוסופיה אונ' ת"א. הקרנת טרום בכורה לבשיקת אשת העבביש' סרטו של הקטור בבנקו. עורך הירחון ומנחה הדיון: מאיר שניצר. יום ראשון, 5.1, משעה 17.00.
"נערת תער" צרפת, 1984, שאורלבן, 105 דק'. צרפתית בתרגום לעברית ולאנגלית). הקרנת בכורה לסרטו הארוך הראשון של לאוס קראקס, בכאי ומבקר קולנוע בן 23. בעל שפה קולנועית מורכבת, מיוחדת לו שהיא גם המשך לסוסורת היצירה הצרפתית במיטבה. פרס הצעירים, פסטיבל קאן, 1984. יום יום בשעות 16.30, 19.15, 21.30, מוצ"ש 19.15, 21.30

הרפתקת אחת"צ לילדים (בשעות 17.00-18.30)
"פימור, פמוט, יפור". לילדי הגן בימים ראשון ושלישי מספר המקומות מוגבל כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.

ביתן הלנה רובינשטיין,
רחוב תרסי"ט 6, טלפון 299750

תערוכה חדשה.
מרחבי ריחוש — רישומים של 15 אמנים בני זמננו מאוסף המוזיאון לאמנות של באזל.
שיח גלריה בתערוכה, יום חמישי, 9.1, בשעה 18.00.

נופש פסח באוירה מיוחדת
בישיבת הר עציון אלון שבות גוש עציון
במבצע תשלומים
* פנסיון מלא
* הרצאות
* שיעורי תורה
* טיולים
* בריכת שחיה מחוממת
* תוכנית מגוונת למבוגרים ולילדים
* אף מרחים
פרטים והזמנות: טלפון: 02-931456
בשעות 6.00—15.00

השבוע במוזיאון ישראל — ירושלים
20

שעות הביקור: ימים א' ב' ד' ה' 10-17; יום ג' 16-22 (היכל הספר 10-22), מוזיאון רוקפלר 10-17; שישי ושבת 10-14. טלפון 02-698211

בקרו בביתן החדש לאמנות ישראל ע"ש אילה זקס-אברמוב
ובתערוכה "ציוני דרך באמנות ישראל"

תערוכות
"ציוני דרך באמנות ישראל" — יצירות שהפכו לציוני דרך בתולדות אמנות ישראל מראשית המאה ועד ימינו.
נרות מצווה: רעיונות ודגמים של יוצרים בני זמננו —
"אמנות עכשווית — מנוסף המוזיאון"
אודילון רדון — ציורי שמן, פסטל, רישומים והדפסים
היקום והאלוהי — אריגים קדם-קולומביאניים מחודרים.
באגף הנוער: "ירושלים הבנויה" — אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב.
הדרכות – ימים א' ב' ד' ב-10.30; יום ג' ב-16.30
אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל. 02-698213)
ביתן שיקמן לציורי מופת יהיה סגור לרגל שיפוצים 5-30/1/86.
במוזיאון רוקפלר: "אשיב ממצולות ים": — מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.
"נוף-מקום" — אמנים מתייחסים לנוף ולמקום מנקודת מבט. (במרכז פיילי, ליד מוזיאון רוקפלר).

לילות כף המפינג'אן
מועדון הקאונטרי קלוב תל-אביב
הערב ומדי יום שישי
* נוסטלגיה * ריקודים * שירה בציבור
תזמורת יקינטון עם ג'ו ואלכס
אמנים אורחים:
יוסי ברק * נתנאל עוקב
להזמנת מקומות מראש — 03-418181, 052-37812

מועדון הרמוניה קפה * מסעדה
הערב, יום ו' הנהלת המועדון גאה להציג את
תיקי דיין
* עד בתוכנית: מוסיקה לריקודים
עם הזמר פסנתרן אפי זוהר
והזמרת ריקי גל

פריס ציגרשטל
מכירות פומביות
מכירה פומבית של יודאיקה
תתקיים במלון הילטון ת"א, ביום 22 בינואר 1986, שעה 18.00
פרטים וקטלוגים במחיר של 20 ש"ח.
פריס — רח' המאספים 6, תל-אביב, 03-210140, 210147
גמולב — רח' קרן קיימת 23, ירושלים, 02-669408, 699435
גמולב — רח' מוריה 106, חיפה, 04-252269
תצוגה מוקדמת של הפריטים תתקיים בימים א, ב, ג, (19, 20, 21.1.86) בשעות 10.00—12.00, בגלרית פריס, רח' המאספים 6, תל-אביב.

הדליה
משה ערב ערב פרט ליום א'
הערב ובמוצ"ש
בתכנית: הזמר — מוני עמרני
מוסיקה לריקודים — עם הפסנתרן הזמר משה זוברמן

מוזיאון חיפה
רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523266

אמנות עתיקה - דיוניסוס

אירועי השבוע 3.1.86 – 9.1.86

תערוכות
אמנות עתיקה
"מטבעות היהודים בימי בית שני", פיסול זעיר ועוד.
אמנות חדשה
אמנות נאיבית, מנחם שמי.
מוסיקה ואתנולוגיה
עדות ותלבושות ממרוקו, תימן, בוכארה, הודו ועוד.
שעות ביקור: א'-ה' ושבת 10.00–13.00 יום ו' - סגור למבקרים, ג', ה' ושבת גם 18.00–21.00.
המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198)
הקרים ומגלים תערוכת בולים לזכרו של רב חובל אמנון שטרנברג ז"ל, הים באמנות ועוד. שעות ביקור: א'-ה' 10.00–16.00, שבת 10.00–13.00.
מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שד' הנשיא 89)
הטעם הדקורטיבי היפני הפרגוד והקימונו, שעות ביקור: א'-ה' 10.00–17.00, שבת 10.00–14.00.
המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)
"הנוף הקדום של נחל המערות" – תערוכה חינוכית.
שעות ביקור: א'-ה' 08.00–14.00, שבת 10.00–14.00.
אירוע מיוחד
רסיטל לפסנתר - בביצוע קלאודיו קריסמאני, איטליה. ביום חמישי (9.1) בשעה 20.30
אירועים נוספים וחוגים ראה כרוניקות ולוח אירועי המוזיאון.
כניסה חופשית למוזיאונים והנחות לאירועים לחברי אגודת ידידי מוזיאון חיפה.

נשים וגברים
נפגשים רוקדים ומכירים ביום חמישי
קולוסאום
לגברים: הכניסה מגיל 26 בלבד
בלבוש הולם ובהופעה נאה.

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
פריז ולונדון
הטיול החם של החורף במחיר המתעה $599
יציאה מיוחדת 27.1.86
בנצוע: אופיר טורס
ת"א: רח' בן-יהודה 13; רמת גן...; חיפה - דרך העצמאות 62

מלון פאלאס ENERGY
הירקון 277, ת"א — להזמנות טל' 727043
הערב, יום ו' 3.1
חגיגה אמיתית באנרג'י
לרקע מיטב להיטי הדיסקו האחרונים
הזמר **איתן מסורי** במיטב להיטיו
* תצוגת אופנה מפוארת עם מיטב הדוגמניות
* מתקבלות הזמנות לארועים ולשמחות
בחסות "אינגליזינה 1" עגלות תינוקות האיטלקיות

הדובדבן פיאנו מועדון
תוכנית שבועית:
יום שישי ושבת 3/4.1.86
הזמרת אופירה גלוסקא
הקיין בדרן רוני מילר • הקוסם רוני שחנאי
יום ב' 6.1.86 שירי ארץ ישראל עם אופירה גלוסקא
יום ג' 7.1.86
ערב בינגו עם הקיין בדרן רוני מילר והזמרת אופירה גלוסקא
יום ד' 8.1.86 ערב יווני תורכי
יום ה' 9.1.86 ערב פנטזיה ופטיות ודיסקו
הכתובת: רח' יפו 33 יפו טל' ...

לונה פארק
עיר השעשועים
גני התערוכה תל-אביב
הכניסה חופשית!
תחבורה: אוטובוסים 21, 48, 47
טל' הלונה פארק: 03-427080 • טל' המשרד 03-238322

חדש! לראשונה בארץ!
★ ספינת פיראטים ענקית
★ קרוסלת הוליבוד המגיעה לגבהים
ועוד עשרות מתקנים מרתקים
פתוח השבת 4.1 ובכל שבת
מ-10.30 בבוקר ועד הערב
בילוי נפלא לכל המשפחה!
הכניסה חופשית!

פרסום בלקין

"התיאטרון" יוסי פלג • אפי אהרון • מציגים:
חול לבן בצבעים
רביו בידור אקטואלי
במאי: צדי צרפתי • כתב: דן אלמגור • מוסיקה: אלדד שרים
• תפאורה ותלבושות: יוסי בן ארי • מעבדים: מאיר סוויסה
בהשתתפות: ששי קשת, משה בקר, מיקי קם, מאיר סוויסה, חני נחמיאס, דינה גולן, אסנת וישינסקי

באר-שבע "קרן" הערב 3.1 ב-10 טלפון הקופה 77208 עכו "אודיטוריום" מחר 4.1 ב-9 טלפון הקופה 919434 קרית-חיים "בית-העם" 10.1 ב-10	תל-אביב "בית-החייל" מוצ"ש 11.1 ב-9.30 וביום ב' 20.1 ב-9.00 כרטיסים: "הדרן" 248787, ובקופה 464251	חולון "רינת" 17.1 ב-10 חיפה "שביט" 24.1 ב-10 עפולה "היכל-התרבות" מוצ"ש 25.1 ב-9.00

ההצגה באדיבות הדות לארגון עובדי בנק דיסקונט — ועד מחוז ת"א
"התיאטרון" – בן יהודה 37 תל-אביב טל. 03-663393
תודתנו למלון דיפלומט ת"א

מור הפקות בשיתוף עם ליליאן שוץ מציגים: — ענק הרוק — סולן "הקצפת"
ג'ק ברוס וחברים
תופים: BRUCE GARRY קלידים: RONNIE LEAHY גיטרה: CLEM CLEMPSON
שירה, בס: JACK BRUCE

תל-אביב "ליקוויד" (רוזנברג 37) (קולנוע "אופיר לשעבר) יום שני — 13.1.86 ב-9.3	שתי הופעות בלבד!	ירושלים "בנייני האומה" מוצאי שבת 18.1.86 ב-9.00	יום א' 5.1 "עד פוס" בטלוויזיה בשעה 8.00 בערב

"וירטואוז מדהים... זמר נפלא... חווית מחממת... ממוסיקאי הרוק הגדולים בעולם... אלך לבאות הופעה זאת שוב".
יואב קוטנר
"הקהל יצא מבליו... האווירה הכללית היתה של ביצוע אמיתי..."
כרטיסים בת"א: "הדרן" 248787, קסטל, לאן, ...
הנחות לקבוצות וארגונים — הפצה ראשית ...
יחסי ציבור: מורי בן יוסף. האמנים מתארחים ...
המשרד: מור הפקות, טל. 454005

הקאמרי ...
כת...
הערב

"עשינו ...
(שעשועון ...
☆ הקהל ישתתף בהקלטות שת...
ההקלטה תתקיים ב"אולם...
ביום שני 6.1.86 ...
כרטיסים להשיג: "השרון" 03-494786, "המרכז" 052-83814 "הדרן" 03-248787
וביום ההקלטה באולמים.
★ נא לבוא בלבוש הולם ★ מספר המקומות מוגבל ★ הזדרזו לרכוש כרטיסים !!!
פרסום בלקין

נובמבר יפו
811846, 821243
לראשונה בישראל! ערב ערב פרט ליום א':
"LA VIE PARISIANNE"
להקה בת 8 רקדנים מפריס
● HOT & SPICY — צמד אירוטי מפריס
● BOB BRAMSON — פעלולן מלונדון
● DORIS GOLL קוסמת מפריס
● ROCKY RENDALL נער גומי משוויצריה
● דודו דותן הערב ובמוצ"ש יצטרף לתכנית
חיים מעוז
בשקתות 2 הצגות: בשעה 6.45 ו-11.30
13.50 ש"ח
כולל ארוחה בימי חול
● משקאות קלים
● מבחר סלטים
● קבב או נבונות
● קפה ועוגה
מחיר כניסה ללא ארוחה 9.50 ש"ח

התיאטרון הלאומי הבימה
סמר הברבורת
מוצ"ש 4.1 • יום א' 5.1
מידר זמני
מוצ"ש 4.1: 19.00, 21.30
המלך מתיא הראשון
יום ב' 7.1: 16.00, 18.30
הגימנז קרמו — בביכורים
מוצ"ש 4.1 • יום א' 5.1
קופסכה — כחר ב-11.00

התיאטרון הקאמרי
דבש פרא — קומדיה
מוצ"ש 4.1 • יום א' 5.1
יום ב' 6.1 • יום ג' 7.1
כשמהר, "הבנה שלא הישכחי"
יום ד' 8.1 • יום ה' 9.1
שידוש — בימה
יום ד' 8.1 • יום ה' 9.1
חלום ליל קיץ תחל ב-10.1

התיאטרון העירוני חיפה
יש רביות בחושות פתגר
בת' חיפה: מוצ"ש 4.1 לס' 19
יום א' 5.1 לסדרה פ"ג
יאנוש קורצ'ק
בחיבור תיאטרון חיפה
מוצ"ש 4.1 ב-18.00
שוליים קשים — עפולה
"מיכל" מוצ"ש 4.1 ב-21.00
פלשתינאית — כ. כנחם 5.1

פרסום בלקין

עקב הביקוש הרב
מלון דיפלומט לילות 5 כוכבים
הערב בשעה 22.00
יוסי ברק – עמי דיין
מוסיקה לריקודים ★ משקה ראשון ★ טל' להזמנות החל מהשעה 19.30, 294422

לאורה ריבלין עמי ויינברג
בארץ לאזוכרת
הצגה לילדים בכל הגילים
"בארץ לאזוכרת" היא הצגת חלום, טלה, ציור, שיר ...
אביר אורין "העיר" 13.12
רמת-השרון "צוותא" יום ה' 9.1 ב-4.30
כרטיסים "הדרן" רמת-השרון ובקופה
הצגת בכורה
תל-אביב "מוזיאון ת"א" יום ה' 16.1 ב-4.30
חיפה "בית-אבא חושי" שבת 18.1 ב-11.00
טל' המשרד 03-442455

צוותא
שישי 3.1 ב-15.00 — במה פתוחה — "התורי"
ב-21.30 ...
ב-24.00 ...
שבת 4.1 ...

לרגל פתיחת מסעדת "ארמלד" במרכז "החוויה הישראלית" מופע מיוחד של
ממפיס סלים
MEMPHIS SLIM
ענק הג'ז והבלוז מארה"ב
ערב ערב (פרט לימי שישי)
בשעה 10.00
(ארוחה - החל משעה 8.00)
"ארמלד" מסעדה כשרה
רח' מסטר 4, יפו העתיקה על גג החוויה הישראלית
טל. 819966, 03-829595

מועדון סיני
ערב הכרויות
בימי שני 21.00 גילאי 30 +
טרומפלדור 11 ת"א טל. 652021

קשר
לזוגות ...
להזמנות:
04-442105
03-732839

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
טלפון 212213
נופש ישראלי
מלון גולדאר
נתניה
★★★★

התרבות ...
נוה צדק
בחסות בנק לאומי

מועדון נוסטלגיה
ביאליק 127, רמת-גן (ליד גשר הולכה)
* הערב מ-22.00 — להקות שעדיין זוכרים — תנוסטלגיה חוזרת...
שירים עבריים, לועזיים וריקודים בהשתתפות הקהל
* במוצ"ש — הופעת אמנים.
* יום ה' — מוקדש לפנויים ופנויות
— הזמנות בטל. 7512361 —
* המקום מתאים לאירועים פרטיים *

סלון גלרי מריוס



השלמות והידע הבינלאומי בחידושי עיצוב שיער
תספורות, פסים, גווניט ופרמננט
בהנהלת: מריוס, מישל, דמו דניאל וולארין
שמחים להודיע לכל לקוחותינו שעברנו מ„ביוטי פאלאס" למספרה חדשה
ל„גלרי מריוס", רח' ריינס 29, תל־אביב טלפון 52 59 22–03

משהו מתבשל במוסף „זמנים מודרניים" ב„ידיעות אחרונות"

זמנים במטבח — מוסף ידיעות אחרונות

מדי יום רביעי, תמצאו מעכשיו במוסף „זמנים מודרניים" של „ידיעות אחרונות" אוגדן־בישול מצטבר – „זמנים במטבח".

ב„זמנים במטבח" תמצאו:

- ★ מתכונים ותפריטים לכל עונות השנה.
- ★ מתכונים לחגים, לאירוח ולאירועים מיוחדים
- ★ עצות שימושיות להכנה קלה ונקיה.
- ★ תרבות ונימוסי שולחן.
- ★ מתכונים של בישול טבעי.
- ★ מאכלים של גדולי אשפי המטבח.
- ★ רעיונות לחסכון במטבח.

„זמנים במטבח" יודפס על נייר משובח ויכלול תמונות צבע מרהיבות. הוא ערוך מראש כחלק של אוגדן־בישול גדול ורב־גוני, שישמש אתכם שנים רבות.

אספו ושמרו, מדי יום רביעי, את „זמנים במטבח", שייכרך באוגדן מיוחד ויהיה לעוזרכם הנאמן בבית. בתיאבון!

חידוש נוסף של „זמנים מודרניים"

„ידיעות אחרונות"

זמנים במטבח — מוסף ידיעות אחרונות

המעיין

לריקוד ולשמות במועדון

- ✡ מאיר סיני ✡ זוהר ארגוב
- ✡ אבנר גדסי
- ✡ דני ליאונוב — חקיין
- ✡ אפי זוהר ✡ מירי מידן
- ✡ דורון מירן

במוצ"ש 4.1.86
תכוזנה וגת
מ־7 עד 02.00 למנות בוקר
מ־7 עד 9 בערב
מרק תימני אמיתי וגת
— חינם

בתוכנית:
✱ אבנר גדסי ✱ מאיר סיני
✱ ינון רצון ✱ אהרון ירמי
✱ אבנר כהן ✱ אבי מליחי

תחנת דלק סעדון צ. מסובים ת"א

אריאנה

הערב ומחר
ערב כוכבים

- ★ בועז שרעבי ★ זוהר ארגוב
- ★ אבנר גדסי ★ נזום אורגול
- ★ אלי עידן ★ גילה - רקדנית בטן
- ★ רקדן בטן ★ גילי הילל

מיקו – אשף הבוזוקי
להזמנות מקומות
„אריאנה" טל' 822745, 838002

טיולי בית ברנר

ההרשמה ברחוב ברנר 4 כל יום 3—12, 4—6.
ימים ד', ו' 8—12. טלפונים 286988, 282211.
נקודות איסוף בטבת ת"א, ר"ג, גבעתיים, בני־ברק, חולון

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית

מישלב ערב להצלחתך

מישלב — מכון ישראלי להשכלה בפיקוח משרד החינוך והתרבות
ההרשמה החלה!

ביה"ס למבוגרים
ללימודי בגרות כיתות בוקר וערב

הכנה לבחינות בגרות בכל המקצועות לקראת מועד קיץ 1986

מקצועות נוספים לבחינות בגרות: מדעי החברה; תולדות האמנות; ביולוגיה.
קורסים מיוחדים: מתמטיקה 5 יח' לימוד * פתיחת כיתות ערב: 9.1—12.1—14.7 — 1986
פיסיקה 5 יח' לימוד * פתיחת כיתות בוקר: 5.1—7.1—8.1 — 1986

מיוחד למישלב: אפשרות שימוש במחשב אישי עם תכנה מיוחדת שהוכנה עבור תלמידי מישלב בלבד.

לזרועות הבטחון, חיילים משוחררים עד שנה וחצי-הנחה של 125%

פרטים והרשמה: 08.00—14.00 לפנה"צ, 16.30—20.30 אחה"צ.
ההסתדרות הכללית של העובדים בארץ־ישראל – מפעלי תרבות וחינוך בע"מ
מישלב, מכון ישראלי להשכלה,
רח' ויצמן 33, תל־אביב, מיקוד 62091, ת.ד. 21373, טל. 9–03-263186

„אורים"

מרכז הכשרה קדם צבאי
בקרית טבעון
בשתוף
חיל הים
— נותרו מספר מקומות —
לקורס מנוען ימי
מתקבלים נערים מגיל 17 עד 17½
בדבר פרטים נא לפנות ישירות למזכירות בית־הספר — טלפון: 04-931783,
בין השעות 08.00—15.00

ידיעות אחרונות

העתון היחיד בעולם החופשי הנקרא ע"י שניים מכל שלושה קוראי עיתונים במדינה

ידיעות אחרונות
העיתון של המדינה.

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית

חיילים חיילות וצעירים!

התכוננו לבחינות בקורסי ערב או בכתב

אנגלית הכנה לאוניברסיטה

לבחינות באפריל 1986 | גמר ההרשמה 9.1

מכון „דן" ההרשמה: בשעות 5—7 בערב
ת"א: בנין הגימנסיה „הרצליה", ז'בוטינסקי 106

הלימודים בת"א בבנין גמנסיה „הרצליה"

אוניברסיטת תל-אביב

מזמינה תלמידים
בעלי כישורים לימודיים גבוהים
להצטרף בשנת הלימודים תשמ"ז

לבית הספר להנדסאים
ע"ש יוסף ורבקה בואירהוף

הלימודים בחטיבה התיכונית היום במגמה מתמטית פיסיקלית מורחבת בשילוב מדעי הטכנולוגיה ויישומי המחשב.

ההרשמה למסיימי
כתות ח' ו־ט' בנות ובנים
באזור תל־אביב והמרכז

תחל ביום ג', ו' בניסן תשמ"ו 15.4.86

ניתן לקבל פרטים על בית הספר או לקבוע סיור במקום, בפניה למזכירות, רח' האוניברסיטה 30 רמת־אביב, טל' 414069, 420701.

רמות — ramot

רשות אוניברסיטאית למחקר שימושי ופיתוח תעשייתי בע"מ

נמשכת ההרשמה לקורסים/השתלמויות:

1. קורס ליועצים ומתווכים במקרקעין
   - ★ בפקוח אקדמי של הפקולטה למשפטים אוניב' ת"א ובשיתוף מילר'ן.
   - ★ פתיחה 14.1.86.
2. קורס מערכת הפעלה UNIX ושפת תכנות C
   - ★ פתיחה 27.1.86.
3. קורס מוליכים למחצה ותתקנים אלקטרוניים
   - ★ פתיחה 27.1.86.
4. קורס ניהול אספקה ורכש
   - ★ פתיחה 27.1.86.
5. קורס מנהלי בטיחות מערכות עני"א
   - ★ פתיחה 6.2.86.
6. קורס פרסום, יחסי ציבור והוברות
   - ★ פתיחה 16.2.86.
7. סמינר חזוי סיכונים בטיחותיים ושיטות זיהוי מוקדם
   - ★ 3 ימי ו' 7/3, 14/3, 21/3.
8. קורס עורכים וכתבים לעיתונים מקומיים
   - ★ פתיחה 16.1.86.
9. מבחני הסמכה בינלאומיים במקצועות המחשב -- ICCP
   - ★ החלה ההרשמה לבחינות בועד מאי 1986 ולקורסי הכנה.
10. קורס קירור וצנינה (קריאוטורפיה)
    - ★ פתיחה – מרץ 1986.

פרטים נוספים והרשמה במשרדי חברת רמות -- רח' האוניברסיטה 32, רמת אביב בימים א'—ה' בין השעות 8.30—14.30 ובימי ו' בין השעות 8.30 - 12.00.
טלפונים: 429419 – 420114 – 425405

קרית אוניברסיטת תל-אביב

המשרד: רח' האוניברסיטה 32, רמת־אביב, ת.ד. 39296, תל־אביב 61392

המשרד החינוך והתרבות — המחלקה להכשרת עובדי הוראה

הסמינר למורי מלאכה ולאומנויות
רח' מטאי 14 גבעתיים 53203, טל. 321308, 322408

החלה ההרשמה לשנה"ל תשמ"ז

מתקבלים:
תלמידים ותלמידות שעמדו בבחינות בגרות עיוניות או מקצועיות.
הנדסאים והנדסאיות, מורים מוסמכים ואקדמאים המבקשים להסב מקצועם, מורים משתלמים.

מקצועות הלימוד:
לתלמידים סדירים: לימודים עבריים ומדעיים ולימודי מלאכות: עץ, עבודות נוי, שרטוט, מתכת, אריגה, כתב אמנותי, קרמיקה, רישום, מלאכת מחשבת, צורה וצבע, תפירה, עיצוב תלת־ממדי, חשמל־טרוניקה, ועוד...

למורים משתלמים: רקימת עמים, מקרמת פיטולי, תחרה ומסרגת קרושה, גילוף עץ, רקימה יצירתית, אריגה, תפירה, מלאכת מחשבת, תכשיטנות, חומרים לגיל הרך, הדפסות, פסול רך, טלאים ועוד.

התרשמה:
כל יום בין השעות 8.00—14.00 לפנה"צ.
הנרשמים מתבקשים להביא עימם: תעודת השכלה, 3 תמונות, ודמי הרשמה בסך 50 ש"ח.

לכוונית? כל אחד יכול!

סילקה

מסתיימת ההרשמה לקורסי חורף שיפתחו ב־2/2/86 לקורסים הבאים:

ויטראז'ים ★ התזת חול ★ ניפוח זכוכית ★ נברשות טיפאני.

תוכנית לימודים מפורטת תשלח לכל הפונה בכתב או טלפונית בימים א'–ה' בין השעות 9:00-16:00.

המכללה לאומנות הזכוכית
נמל יפו, שער ראשי, ת.ד. 8344, ת"א-יפו, טל. 837149

המכון לשפה ספרדית

19 שנות נסיון • מורים בעלי נסיון רב • כתות מצומצמות
7 רמות • בוקר צהריים וערב • קורס אינטנסיבי
• קורס לשיחה שוטפת • ספריה בספרדית קלה
• קסטות ללימוד.
הקורס למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים
דיזנגוף 184, 03-220223, 052-554375

הדרך שלך להצלחה

בוא ללמוד במוסד רציני בשעות הערב הנוחות לך

החלה ההרשמה למחזור ב' בשנת הלימודים תשמ"ו של לימודי תעודה במקצועות:

★ מינהל עסקים
פתיחה: 9 בפברואר 1986
מבחן קבלה יתקיים ביום ג' - 14 בינואר 1986 שעה 16:00

★ ניהול למזכירות בכירות
פתיחה: 4 בפברואר 1986.
ועדת קבלה תתקיים ביום ד' - 15 בינואר שעה 16:00

★ חשבי שכר
פתיחה: 4 בפברואר 1986.

★ ספרנות שלב ג'
פתיחה: מרץ 1986.

פרטים והרשמה: "המכללה למינהל" - בנין גימנסיה הרצליה, רח' ז'בוטינסקי 106, תל־אביב, טל': 2-218291, 210190, 03-219758

המכללה למינהל
נתיב בטוח לעתיד בטוח

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

טלפון 212213
נופש ישראלי
צומת גלילות
מלון תל־אביב קאונטרי־קלאב ★★★★

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

טלפון 212213
מועדון הנופש
קלאב – אין באילת
CLUB IN

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

טלפון 212213
מלון נהר־הירדן

שנקר

בית הספר הגבוה למדעי הטקסטיל והאופנה

ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ז
תפתח ב־5.1.1986
ללימודי תואר ראשון

במגמות:
- ★ טכנולוגיה טקסטילית ★ עיצוב אופנה
- ★ כימיה טקסטילית ★ עיצוב טקסטיל
- ★ ניהול תעשייתי

קיימת אפשרות לקבלת מלגות ועזרה בדיור.

בחינת כניסה פסיכומטרית
מועמד שלא נבחן ולא נרשם עדיין לבחינת הכניסה הפסיכומטרית (מטעם המרכז הארצי לבחינות והערכה של האוניברסיטאות) מומלץ כי יירשם וייבחן במועד הקרוב 12.2.86. טפסי הרשמה למועדי פברואר חייבים להגיע למרכז עד 16.1.1986.
טפסי הרשמה לבחינות אלה ניתן לרכוש בחנויות הספרים האוניברסיטאיות.
מועמדים למגמות העיצוב פטורים מבחינות אלה.

פרטים נוספים והרשמה: במזכירות האקדמאית, רח' אנה פרנק 12, רמת־גן 52526, טלפון 03-719125, 03-719944, בימים א'–ה', בין השעות 08.30—15.00.
ידיעון וטפסי הרשמה אפשר לקבל באמצעות הדואר, תמורת 4.40 שקלים חדשים.
ההרשמה למגמות העיצוב תסתיים ב־28.2.1986.

סדנא לעיצוב, פנים ואדריכלות

הכרות עם האמנויות הויזואליות
סמסטר אביב מיוחד